

顾问：(按姓氏笔画顺序)

申德昌 张广明 张 健

陈晨子 赵乃瑄

主 编：贾德智

副 主 编：彭 蕾

编 辑：张思瑶 魏俊婕



南京工业大学
NANJING TECH
UNIVERSITY

功业乐学

(总第一期)

功业乐学



主办单位：南京工业大学图书馆

(内部资料 免费交流)

通联地址：211816 江苏省南京市浦口区浦珠南路30号

投稿邮箱：qylx@njtech.edu.cn

校内刊号：NK2015-1

南京工业大学图书馆

2015年第1期

总第1期



卷首语

2014年4月,我校经典名著研读计划之“图书漂流活动”正式启动,成为“检验文化建设的试金石,亦是提升校园文化的营养剂”。2015年初,我校又多了一剂“营养剂”,那便是这本人手可喜的导读刊物《劝业乐学》。

2014年11月27日,在我省一批有识之士的倡导与奔走之下,江苏省第十二届人民代表大会第17号公告公布了《江苏省人民代表大会常务委员会关于促进全民阅读的决定》,该决定自2015年1月1日起施行。李克强总理在2015年两会政府工作报告中,再次强调了全民阅读的重要性。

响应国家的号召,我校历来在引导和鼓励学生阅读方面十分重视。去年的本科生经典名著研读计划之“图书漂流活动”启动仪式上,王德明书记鼓励师生们积极由“浅阅读”向“深阅读”转变,由“封闭式”阅读向“开放式”阅读转变。黄维校长在我校2014届本科生毕业典礼上的讲话以“以书立学 以学立身”为主题,提出全民阅读不仅仅是要提高人均阅读量的绝对数,更要思考应该读什么?黄校长建议大学生着重阅读两类书:“一类是能够提升思想修养、认识水平,即富有人文精神和思想智慧的书籍;另一类是陶冶性情、愉悦精神的文艺类书籍。”

而面对汗牛充栋的书籍,如何选择适合自己的好书成了困扰现代人的一大问题。于是,《劝业乐学》在这样的背景下应运而生。“劝业”二字本义为努力从事其事业。清宣统二年(1910年),“南洋第一次劝业会”在南京盛大举办,会场中心在今我校丁家桥校区化工楼处。目前丁家桥校区仍存有阳蓬、貔貅两处劝业会遗迹。“劝业”二字本义为努力从事其事业。又由《史记·货殖

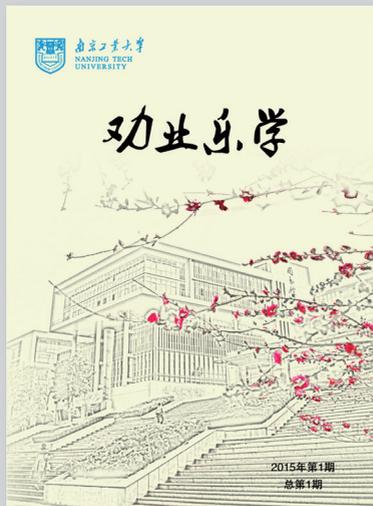
列传》:“故物贱之微贵,贵之微贱,各劝其业,乐其事,若水之趋下,日夜无休时。”结合大学生以学习为本业,取“乐学”二字,定刊名为《劝业乐学》,意在体现学校乃至南京的一段历史,同时也激励学生树立踏实肯干、开拓创新的优良作风。刊物第一期设有“学人识书”“专稿”“明德讲堂”“人文书苑”“淘书之乐”“开卷有益”“馆情在线”“月读时光”等栏目,着眼于学生优秀读书报告的刊载,与明德大讲堂合作进行人文讲座的回溯,人文社科类经典图书的推介以及报道学校的文化活动等,力求体现本校特色,既增进师生之间的交流机会,又精选好书,为大家的人文阅读提供建议和指引,仿佛一位知己好友,知识渊博又锦绣口才,鼓励、引导大家各劝其业,乐其学。

2013年4月,我校作为首批14所学校之一进入高等学校创新能力提升计划(“2011计划”),未来学校建设与发展依然离不开全校师生的共同努力,我们认为,阅读推广有着更加重要和独特的意义。得益于校领导的殷切关怀以及宣传部、团委、教务处等多部门的鼎力协助,我们得以编印这本《劝业乐学》,从而为校园搭建一处传播书香、增进交流的平台。希望在全校师生协同创新的同时,能沐浴在书香人文的氛围中,更具博雅之性,更有包容之心,成为腹有诗书、气质博雅、奋发向上的有梦想、敢创新的追梦人!

由于时间所限,在本刊编辑的过程中,难免有错处疏漏,恳请各位读者批评指正!

本刊编辑部
2015年4月





劝业乐学

2015年第1期
总第一期

顾 问：(按姓氏笔画顺序)
申德昌 张广明 张 健
陈晨子 赵乃瑄

主 编：贾德智
副 主 编：彭 蕾
编 辑：张思瑶 魏俊婕

校内刊号：NK2015-1

装帧设计：南京四色快印数码有限公司
主 办：南京工业大学图书馆

目录

CONTENTS

卷首语

专 稿

01 “世界读书日”的那些事儿 / 陈 欣

学人识书

05 读书四宜与读书四忌 / 阎崇年
12 从开卷观书到在屏求知“检视阅读”的“四项技能”和“五个技巧” / 徐 雁

明德讲堂

14 中西文化精神的比较(上) / 赵 林

人文书苑

19 《我在缘缘堂》评介 / 王碧蓉
22 寻找再次成为好人的路
——《追风筝的人》评介 / 蔡思明
24 相互成长的爱 / 聂凌睿
27 言语如刃 真情似火
——茨维塔耶娃《刀尖上的舞蹈》 / 七 素
30 秋色照窗读“采桑” / 任 文
33 坚持把学习做到极致
——评《与本科生谈：论文与治学》 / 刘 涛
36 《我的一个世纪》
——向女大学生推荐的一本好书 / 彭 蕾
39 人生若只如初见
——读《了不起的盖茨比》 / 黄 玲

淘书之乐

- 43 南京古籍书店 / 彭小伟
- 47 北京万圣书园、王四营淘书记 / 江少莉

开卷有益

- 从现在出发
- 50 ——《从现在出发：大学生的七项修炼》书评
/ 艺术设计（景观设计）1301 方烨
- 培养一双发现美的眼睛
- 52 ——读《美学散步》有感
/ 视觉传达设计 1302 毕永慧
- 正视冲突，共建未来
- 54 ——读《文明的冲突与世界秩序的重建》有感
/ 应用物理学 1301 张清源
- 《中国人史纲》与中国人
- 56 / 化学工程与工艺 1208 黄俊钦
- 自我实现，拥抱自由——《逃避自由》读后感
- 57 / 信息与计算科学（嵌入式软件人才培养方向）
1301 张瑞
- 由《卖桔者言》想到的
- 59 ——读《卖桔者言》有感
/ 光电信息科学与工程 1302 徐晓帆
- 母爱无疆——读《母亲》有感
- 61 / 环境工程 1301 张延凯

馆情在线

- 63 阅读润人久 书香溢南工
——我校图书馆阅读推广活动回顾 / 魏俊婕

月读时光

- 46 征稿小启

“世界读书日”的那些事儿

陈欣

今年的4月23日是第20个“世界读书日”，本文将从知、行、汇三个方面为你介绍“世界读书日”的那些事儿。

知：“世界读书日”的由来

书籍是人类进步的阶梯，阅读是打开它们的钥匙。一个人的阅读能力，直接影响到他的个人成长和他对社会的贡献；国民的阅读水平，也是国家文化软实力和综合竞争力的核心元素之一。基于阅读的重要性，联合国教科文组织（UNESCO）于1972年提出了建设“阅读社会”的目标，为实现这一目标，UNESCO做出了一系列努力，如“国际图书十年（1970-1980）”、“国际图书年（1972）”、“走向阅读社会——1980年代的目标”等项目，并最终于1995年促成了“世界读书日”的诞生。

1995年，国际出版商协会第25届全球大会提出“世界图书日”的设想，由西班牙政府将方案提交UNESCO，而俄罗斯又提出应该增加版权的概念。同年11月15日，UNESCO第28届大会正式宣布每年的

4月23日为“世界图书与版权日”（World Book and Copyright Day，我国普遍译为“世界读书日”），旨在倡导读书与出版、推崇写作与翻译、致敬世界文学与作家、保护版权，建设“阅读社会”。

“世界读书日”的宣言是，“希望散居在全球各地的人们，无论是年老还是年轻，无论是贫穷还是富有，无论是患病还是健康，都能享受阅读带来的乐趣，都能尊重和感谢为人类文明作出巨大贡献的文学、文化、科学思想大师们，都能保护知识产权。”¹

UNESCO之所以选择4月23日作为“世界读书日”的节庆时间，是因为4月23日对于世界文学而言是一个具有象征意义的日子。塞万提斯、莎士比亚、加尔西拉索·德·拉·维加都在1616年的这一天辞世。这一天也和其它一些伟大的作家的生卒有关，如弗拉基米尔·纳博科夫（1899.4.23-1977.7.2）、哈尔多尔·拉克斯内斯（1902.4.23-1998.2.8）、莫里

1. 联合国主页. 教科文组织大会第二十八届会议决议：宣布4月23日为“世界图书和版权日”[EB/OL]. [2014-03-06]. <http://www.un.org/zh/events/bookday/resolution.shtml>

斯·德吕翁（1918.4.23-2009.4.14）、何西·布拉（1897.3.8-1981.4.23）与曼努埃尔·巴列霍（1923.4.23-1998.7.23）等。

而由西班牙政府向 UNESCO 提交的设立“世界读书日”方案，其庆祝的灵感来源于西班牙的巴塞罗那。1926 年，当时的西班牙国王阿方索十三世（1886-1931 年在位）首次设立“西班牙自由节”，并将伟大作家塞万提斯（1547-1616 年）的生日 10 月 7 日作为这个节日的庆祝日。1930 年庆祝活动移到 4 月 23 日塞万提斯的忌日。碰巧这一天也是西班牙加泰罗尼亚地区的民众弘扬其民族文化的大众节日“圣乔治节”，传说中勇士乔治屠龙救公主，并获得了公主回赠的礼物——一本书，象征知识和力量。而加泰罗尼亚首府巴塞罗那是西班牙文化出版业的中心，因此书籍成为这个文化节庆的主角。每到这一天，当地的女子会给丈夫或男朋友赠送一本书，男人们则回赠一支玫瑰花。因此，西班牙的提案其实是融合了这两个节庆的元素，当前国内外在“世界读书日”这一天书籍与玫瑰并存的景象，即是沿袭了这一习俗的结果。

鉴于有些文献误将设立时间 1995 年作为第一个“世界读书日”的年份，在此特别提醒，“世界读书日”确切的设立时间为 1995 年 11 月 15 日，因此第一个“世界读书日”是 1996 年 4 月 23 日。

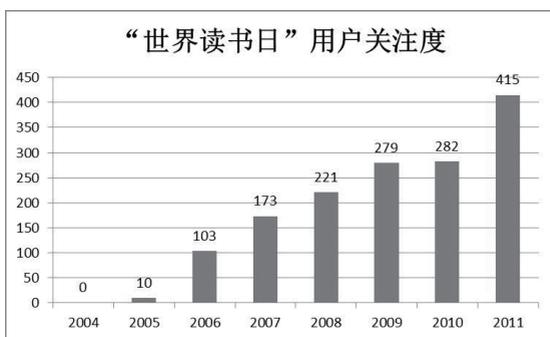
行：“世界读书日”在我国的实践与发展

2004 年 4 月 23 日，中国图书馆学会联合国家图书馆等机构举办了“世界读书

日”大型宣传活动，至此，“世界读书日”在我国正式登场，开始进入民众的视野，此时已是第 9 个“世界读书日”。尽管“世界读书日”在我国的发展过程中经历了曲折和异化，也仅仅只有 11 年的发展历程，但如今已是遍地开花，方兴未艾。

相比国外，我国“世界读书日”的活动专注于阅读推广，善于更集中更有针对性地开展阅读推广活动，具体呈现以下几个特色：

一是在时间上，呈现先慢后快的阶段过渡。UNESCO 在 1995 年设立了“世界读书日”，但在我国，2004 年之前，我国大陆地区知道“世界读书日”的人不多，关注“世界读书日”的媒体也不多。但自 2004 年 4 月 23 日“世界读书日”在我国正式“着陆”以来，呈现出递增的蓬勃发展趋势，如今，每年“世界读书日”前后，宣传与阅读推广的活动层出不穷，知道“世界读书日”的人也越来越多。



中国知网“世界读书日”用户关注度的趋势统计图

二是在形式上，呈现“月中有日”的嵌套模式。我国每年 12 月的“全民读书月”

活动始于2000年。在“世界读书日”进入国内视野之后，又逐渐将“全民读书月”开始时间改为每年的4月23日“世界读书日”前后。由于“世界读书日”最初是作为“全民读书月”活动的重要项目在我国登场，因此“世界读书日”的中国化过程与“全民读书月”活动息息相关，可谓你中有我、我中有你、唇齿相依，这也是我国大多数城市、图书馆的读书节活动形成“月中有日”嵌套模式的源头。

三是在内容上，阅读推广是“世界读书日”活动的主心骨。我国的“世界读书日”活动从一开始是由中国图书馆学会承办的，使得这个节日必然地更多关注读者的阅读推广。

四是在服务上，体现出重公益轻商利的价值取向。与国外相比，我国的“世界读书日”更多的是被图书馆界所关注，2014年我国省级图书馆、直辖市图书馆以及大多数高校馆均有举办“世界读书日”活动，主要活动形式有讲座，各类书展、启动读书节或读书月活动、图书馆资源与服务宣传教育、电子阅读推广、图书捐赠等，而出版商、书店参与相对较少，参与的积极性则相对较弱。

就我国而言，如今“世界读书日”不仅是提醒国民阅读的“文化闹钟”，也是全民阅读推广的一个重要手段。图书的阅读推广，需要一些好的形式来实现，“世界读书日”是一个成功的实验。在“世界读书日”的促进下，我国读书日、读书节活动“百花齐放”，这些不仅是建设“阅

读社会”的重要实践途径，同时也是“阅读社会”的具体表现形式。

汇：各国“世界读书日”活动拾趣

“世界读书日”作为 UNESCO 设立的一个世界性的图书

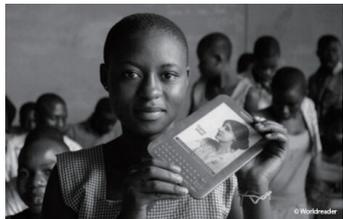


一个世界性的图书文化节日，在全球范围内的影响日益扩大，许多国家以这一节日为契机，积极开展各类读书节活动，提高国民对阅读的兴趣，对图书的版权意识，

以及促进图书的写作、出版、翻译、获取与推广。如今，以设立读书节、阅读年等形式开展阅读活动已成为国际比较普遍的做法，这是“世界读书日”的意义的一种直接表现。国际上，以美国、英国、法国、西班牙、日本、新加坡为代表的国家，其读书日活动已形成常态，较为成熟，推动着世界“阅读社会”的整体进程。

“美国图书节”，创办于2001年，由美国前总统夫人劳拉·布什发起、主持，由美国国会图书馆组织，每年在华盛顿举行，最大特色是民众可以免费参加“知名作家群星会”，跟自己喜爱的作家近距离进行交流，这项活动每年都会邀请超过50位知名作家、插画家、诗人参加，进行演讲、朗诵自己的作品并举办签书会。

英国的“世界读书日”活动，始于1998年，活动期间，数百万儿童都会获得



一张面值 1 英镑的“世界读书日”代金券，用于在书店购书。

法国读书节始于 1989 年，由法国国家图书中心主办，每年都会设定主题，以及特别注意关心特殊群体，因此会在医院、监狱等特殊场所举办特殊读书活动。

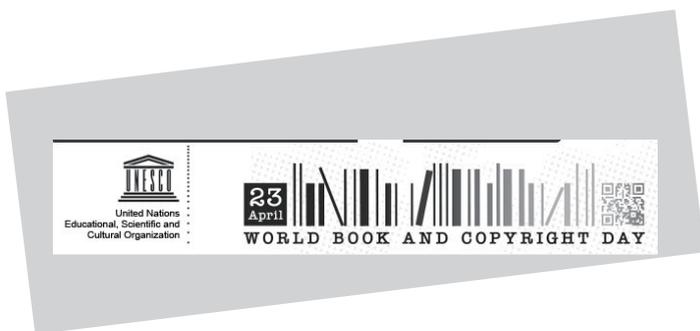
西班牙是“世界读书日”节庆灵感的发源地。“世界读书日”前夕，许多西班牙人都会收到政府寄出的一张书签，书签上画着一朵红玫瑰含苞欲放，并印着“4 月 23 日读书日和情人节请同我们一起欢度”。而“世界读书日”这一天西班牙首都马德里会举行“图书之夜”活动，近 200 家当地的图书馆、书店、发行单位及当地著名作家、艺术家都会走上街头，参与“图书之夜”活动。

2001 年，日本政府颁布了《儿童读书活动推进法》，指定 4 月 23 日为日本儿童阅读日。由日本政府敦促各级学校、社区和地方加紧步伐，改善下一代的读书环境。

受 20 世纪 90 年代美国、加拿大、英国和澳大利亚等国家多个城市开展的“One Book One City”（全城共读一本书）阅读运动的影响，新加坡国家图书馆

2005 年推出了“Read! Singapore”运动，每年都会侧重一个主题。由于新加坡是有英语、华语、马来语、泰米尔语 4 种官方语言的国家，因此这项活动体现了语言的多样性特点。在首届活动中，组织者挑选出 12 本小说供国民阅读，4 种语言，每种语言 3 本。

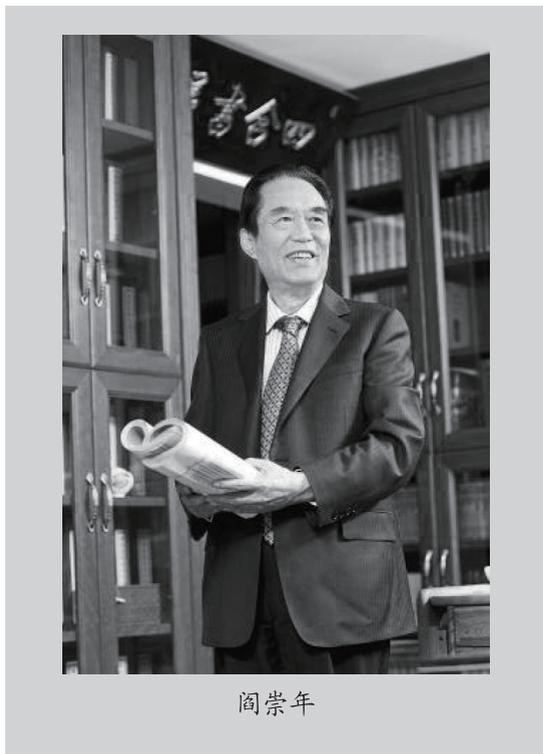
此外，“世界读书日”还衍生了“世界图书之都”计划。2000 年 UNESCO 基于“世界读书日”的成功经验，在“世界读书日”这一框架下发起“世界图书之都”（World Book Capital，又译为“世界书都”）项目。从 2001 年起，每年都有一座城市获选“世界图书之都”，为期一年，开幕于当年的 4 月 23 日，结束于翌年的 4 月 23 日。选定的“世界图书之都”城市，要通过自己的行动，使庆祝“世界读书日”产生的推动力持续到下一年的这一庆祝日，以使“世界读书日”的庆祝活动成为一项持久的活动，使图书的阅读区域和文化影响进一步得到扩大。



1. 联合国主页.“世界书籍与版权日”背景知识 [EB/OL]. [2014-05-08]. <http://www.un.org/zh/events/bookday/background.shtml>

读书四宜与读书四忌

阎崇年



阎崇年

读书四宜

读书，这既是个古老的话题，也是个很现实的话题，更是一个永恒的话题。为什么要读书呢？我认为读书有“四宜”：一宜修己，二宜齐家，三宜治业，四宜天下。下面分开来说。

一宜修己。早在两千多年前，孔子就说过：“古之学者为己，今之学者为人。”（《论语·宪问》）古代儒家经典，文字简括，寓意深奥，各种理解，多有歧义。古往今来，许多专家，对《论语》有各种疏解，对上面引用孔子名言的一种解释是：

上半句：“古之学者为己”的“古之”就是古代的；“学者”不是指专家学者，而是指学习者，就是读书人；“为己”不是为了自己私利，而是为了修身、修己。

下半句：“今之学者为人”的“今之”就是当今的；“学者”如同前面所做的解释，也是指学习者，就是读书人；“为人”，不是为人民利益而是为了功名、利禄。

孔子在两千多年前说的话，今天仍然适用，现象依然存在。今人读书，读小学为了考上好初中，读初中为了考上好高中，读高中为了考上好大学，以后考硕、考博、留学，以及博士后，这种读书学习的理想追求、刻苦奋争都值得肯定，也都没有错，但是往往把读书与修身、学习与修己结合起来。有的大学生在饮水机里投毒药，毒害同窗、同学；有的大学生开汽车撞人，

见被撞者受伤没死不仅不救，反而回过头来，用刀将伤者捅死。这虽然是偶然的、个别的社会现象，但应引发人们思考：书读到大学，分数也考得不错，但没有把读书与做人相结合，未成为良民，而沦为罪人。这反映出家庭教育、学校教育、社会教育的一个大问题。

读书为什么要同修心相结合呢？原因之一是人性存在弱点。儒家对人性的认识，存在“性善”与“性恶”两种观点。前者，《孟子》说：“人性之善也，犹水之就下也；人无有不善，水无有不下。”（《孟子·告子上》）所以《三字经》说：“人之初，性本善。”儒家认为即使“性善”，也需要学习，因为人的善德，会被蒙上尘埃，所以《大学》开宗明义说：“大学之道，在明明德。”后者，《荀子》则认为：“人之性恶，其善伪也。”（《荀子·性恶》）人为什么“性恶”呢？荀子认为人生而有“五好”：“目好色，耳好声，口好味，心好利，骨体肤理好愉佚。”（《荀子·性恶》）这“五好”都是人性邪恶的根源。要使人性由性恶向性善转化，一个重要的方法就是读书学习。所以，儒家无论是“性善”或“性恶”说，都主张通过读书、学习来修身修心，达到人性完善。

要进德修业、完善人性，应当从读书、学习做起。康熙帝说：“凡人进德修业，事事从读书起。多读书则嗜欲淡；嗜欲淡则费用省；费用省则营求少，营求少则立品高。读书之法，以经为主。苟经术深邃，然后观史。观史则能知人之贤愚，遇事得

失亦易明了。故凡事可论贵贱老少，惟读书不问贵贱老少。读书一卷，则有一卷之益；读书一日，则有一日之益。此夫子所以发愤忘食，学如不及也。”（玄烨《庭训格言》）

所以，读书对于个人有着向善抑恶、克己修心的作用。

二宜齐家。读书既宜修身，读书更宜齐家。读书不仅为自己，而且为家庭。一个现代的家庭，应当是一个书香家庭。而成为书香家庭，首先应从父母做起。做父母的，做祖父母的，做外公外婆的，自己的读书修养，直接影响着家庭的文化氛围和文化素养，并直接影响着下一代、下二代、甚至于下三代。

我讲一个古代读书教子齐家的故事。故事的主人公是清代浙江秀水人陈氏，她嫁给同省嘉兴人钱纶光为妻。陈氏，名书，父母希望她喜爱读书，以书为伴，故以“书”字为名。陈氏幼年，不负父望，喜爱读书，端庄娴静，教养很好，深通大义。结婚不久，丈夫和公爹外出上坟，陈氏从楼上望见有一少年，在殴打佃户，被打佃户，流淌鲜血，衣服染红。被打者的家人及其族人，气势汹汹，群聚楼下，声责钱家。陈氏问：打人者是谁？回答是自家的从子。她吩咐家人将受伤的佃户抬到宅院室内，招来医生，看医敷药，又给受伤者的母亲银子和稻米，并命人当众将其从子用木棍杖打。愤怒乡民，怨气缓解，散去回家。她公爹和丈夫回家后，称赞她处理得体。陈氏孝敬公婆，侍奉丈夫，款待宾客，和善邻里，受到称赞。



钱陈群祠堂紫铜材质壁画浮雕

丈夫病死，儿子钱陈群年幼，她夜间纺织，授经教子。陈氏一面教子读书，一面赋诗作画，画的山水、人物、花草，功力深厚，清逸高秀。由于陈氏严于律己，重于身教，其子钱陈群康熙时中进士，入翰林院。雍正时，钱陈群（1686-1774年）奉命到外地给诸生巡讲，“反覆深切，有闻而流涕者”，有人被感动得流泪。雍正帝称赞钱陈群为“安分读书人”。乾隆时，钱陈群在南书房，官刑部侍郎，向乾隆帝献其母《夜纺授经图》，还呈上其母陈氏的画册。钱陈群为人敦厚，好学聪敏。插一个小故事：一天，乾隆帝赐侍臣、礼部侍郎、诗人沈德潜（字归愚）诗云：“我爱德潜德，淳风挹古福。”刑部侍郎、诗人钱陈群从旁和诗道：“帝爱德潜德，我羨归愚归。”上述赐诗与和诗，都巧妙地嵌入沈德潜的名“德潜”和字“归愚”。古人说：“仁

者寿。”又说：“智者寿。”钱陈群既是一位仁者，又是一位智者，享年八十九岁。他获尚书衔、加太傅、入祀贤良祠。陈群的孙子钱汝诚（1722-1779年），也是进士，在南书房行走，官侍郎；重孙钱臻（？-1839年），官江西、山东巡抚。其家一门四代，家风淳朴，读书明理，是个书香门第。（《清史稿·列女一·钱纶光妻陈传》）

我再讲一个现代的故事。前几年“五一”放七天长假，节前的一天，一位母亲找我说：请我4月30日傍晚到她家，给她儿子讲一讲读书的重要性，因为这个孩子贪玩、不爱读书。又说：我孩子特崇拜您，您说一句顶我说一万句。我说“我说一句就是一句”，并问她：过节放假七天，你们夫妇都干什么？她说：我每天看电视，他爸每天串门，晚上十点多喝得醉醺醺的回家，倒在床上就睡觉。我说：

我给你出个主意，到图书馆借一大摞图书、杂志抱回家，在节前晚饭后，把孩子叫到跟前，郑重严肃地跟他说：妈妈从前不爱读书，从明天开始读书，你也要读书，别干扰妈妈读书。母子约法三章，共同读书。她说好吧。果然照着做了。节后，她高兴地跟我说：您教我的法儿真灵，“五一”假日期间，我整整看了七天书，孩子见我读书，不敢吵我，也安心地读了七天书。她又说：我要是早爱读书，孩子跟我养成读书习惯，何必现在着急呢！

这个真实故事说明：身教重于言教。要孩子读书，自己先读书。同样，读书明理，严于律己，在处理家庭各种关系时，往往会收到事半功倍的效果。

三宜治业。士农工商，各行各业，要想把事业做好、做出色，一靠修德，二靠智慧，这都需要读书、学习。在这讲个宋初名相、贤相赵普读书治国的故事。

赵普（922—992年），字则平，幽州蓟（今北京）人。早年跟随赵匡胤（927—976年），颇受信任，为掌书记。赵匡胤陈桥兵变，赵普有拥戴之功。后官集贤殿大学士、宰相。普“直躬敢言”，被誉为唐太宗时的魏徵。《宋史》记载：一天，他上朝举荐某人任某官，皇帝不用；第二天，又举荐某人任某官，皇帝还不用；第三天，再举荐某人任某官，皇帝大怒，将其奏章撕碎扔在地上。他颜色不变，跪在地上，捡起纸片，回家粘贴；第四天又举奏如初。宋太祖赵匡胤感悟，允其奏，用其人。另一次，有的大臣应当升官，但皇帝厌恶其

人，不准；赵普坚持；宋太祖怒道：“朕固不为迁官，卿若之何？”赵普说：“刑以惩恶，赏以酬功，古今通道也。且刑赏，天下之刑赏，非陛下之刑赏，岂得以喜怒专之。”宋太祖生气，起驾回宫，赵普跟随，皇帝入宫后，普立于宫门，久之不去，竟得俞允。史书评论说：普虽“开国元老，参谋缔构，厚重有识，不妄希求恩顾以全禄位，不私徇人情以邀名望，此真圣朝之良臣也。”（《宋史·赵普传》）赵普喜爱读书，他的“半部《论语》治天下”的故事，被广泛流传。



赵普（922—992年）

四宜天下。读书宜身、宜家、宜业，更宜天下。纵览上下五千年，横观五洲八万里，酷爱读书的人，优秀读书的人，贤达读书的人，饱读诗书，胸怀宽大。大家知道范仲淹（989—1052年）在《岳阳楼记》中的千古名句：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”这成为千百年中国士人博大胸怀的典范。宋代张载（字横渠，1020—1078年）的名言：“为天地立心，

为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平！”当今的读书人，已经在地球村里生活，更应修炼或具有这种“为万世开太平”的恢弘境界、博大胸怀！

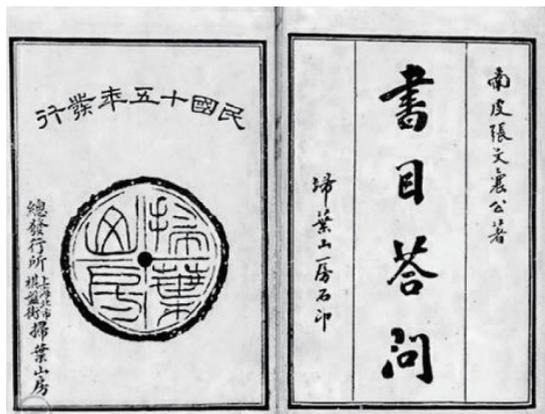
总之，修身应当读书，修心必须学习。孔子说：“好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。”（《论语·阳货》）

读书学习，不仅有“四宜”，而且要“四忌”。

读书四忌

读书“四忌”是：一忌不选择，二忌不定时，三忌不消化，四忌不践行。

一忌不选择。据统计，中国图书品种量居世界第一位，仅2013年就出版了四十万种图书。光图书目录每本按书名、作者或译者、出版社、出版年月、图书分类、提要等一百字计算，约四千万字，每本书若四十万字，需要一百本，我们光看目录也看不过来，怎能不选择呢！



怎样选择？一个方法照“书目”读书。当年，陈垣先生向我们推荐清末洋务派首领、著名学者张之洞（1837—1909年）的《书目答问》，要我们根据其推荐的书目来选择书读。我到琉璃厂买了线装本《书目答问》，回家一看，所选的书目有二千四百九十三种。于是我发现张之洞其意虽好，却不切实际。所以，不仅对所读的书要选择，而且对推荐书的书也要选择。

再如，老大妈到菜市场买菜，买条黄瓜还选新鲜、直溜、粗细、长短，挑来挑去，何况读书呢；女士到鞋店买双皮鞋，也是挑品牌、式样、质料、花色、大小，以至于后跟的高矮，挑来挑去，更何况我们读书呢？

有人认为读书不必选择，开卷有益，碰到什么书，就读什么书。我的读书经验，以及很多人的读书经验，都是读书要选择。利用较少、宝贵的时间，获取更多、有益的知识，这就要选择图书来读。

怎样选择呢？如经，先读“四书”和“十三经”中的《大学》。为什么？读《大学》同读《十三经》比较来说，先读《大学》的好处是：第一，字数最少。朱熹统计为一千七百五十一个字，我统计则为一千七百五十三个字。两者相差两个字，这里不必去讨论。如今大家都很忙，字数少，就容易卒读。第二，文字通俗。《大学》在儒家经典中是最为通俗易懂的书。第三，内容精粹。全书分作“三纲”即“明明德”“亲民”“止于至善”九个字；“八目”即“诚意、正心、格物、致知、修身、齐家、治国、

平天下”，十六个字，总计才二十五个字，浓缩了儒家经典的精华。如史，读“四名”即名人如司马迁、名著如《史记》、名篇如《太史公自序》、名句如“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。如子，《老子》五千言。如集，喜欢屈原读《离骚》，喜欢唐诗读李白等等。有人问我现代文学作品读什么，恕我孤陋寡闻，每年如果只读一本文学书的话，就读诺贝尔文学奖的作品，2010年我读出生于哥伦比亚、后移居墨西哥的加西亚·马尔克斯著、范晔译的《百年孤独》，2012年读莫言的《蛙》，2013年读加拿大艾丽丝·门罗著、李文俊译的《逃离》等。

二忌不定时。读书要定时间、定制度，才能持之以恒。我们一日三餐能够坚持，除肚子饿的因素外，六七点吃早餐，十一二点吃午餐，下午六七点吃晚餐，大体定时，家家如此，已成制度，才能坚持。读书也是一样。下面我举两个例子。

早上读书如康熙。康熙帝（1654—1722年）是个喜爱读书的皇帝，数十年如一日，手不释卷。他说：“朕自幼好看书，今虽年高，万几之暇，犹手不释卷。诚以天下事繁，日有万几，为君者一身处九重之内，所知岂能尽乎？时常看书知古人事，庶可以寡过。故朕理天下事五十余年无甚差忒者，亦看书益也。”（玄烨《庭训格言》）他在很长一段时间，寅时（寅正四时）起，大约读一个时辰的书。卯时（卯正六时），吃早餐，做上朝准备。辰时（辰正八时）上朝御门听政。这样，每天早上的读书

基本定时，形成制度，这就有了时间上的保证。

晚间读书如赵普。赵普勤读书，善读书，定时间，有制度。宋制，宰相以未时（未正下午二时）下朝归第。赵普回家后主要是读书。《宋史·赵普传》记载：“普少习吏事，寡学术，及为相，太祖常劝以读书。晚年手不释卷，每归私第，阖户启篋取书，读之竟日。及次日临政，处决如流。既薨，家人发篋视之，则《论语》二十篇也。”（《宋史·赵普传》）《宋史》本传评论道：“家人见其断国大议，闭门观书，取决方册，他日窃视，乃《鲁论》耳。昔传说告商高宗曰：学于古训乃有获，事不师古，以克永世，匪说攸闻。”就是说，官员治国，重在读书，学习历史经验，借鉴历史教训，增加智慧，自身醇正，有益治国。

周末读书的人更多。许多人平时很忙，利用周末，或半天，或一天，集中读书。这也是一种好办法。

三忌不消化。读书的一个大忌是食而不化。这如同吃饭，吃的虽然很多、很好，但吃了之后不消化，也不吸收，不是等于白吃了吗？如果在脑子里存储大量没有消化、没有吸收的知识，那还不如把知识储存在电脑的硬盘里，或者U盘里。一个移动硬盘，能存储一千G，可以原样保存，既不出差错，也不会丢失。我们读书不是为了存储知识，而是一为知识，二为智慧，三为顿悟，四为圆通。因此，死读书，读死书，读书死，这种案例，史不绝书，应引为戒。

四忌不践行。读书要知行合一，学以致用。古人云：“一语不能践，万卷徒空虚。”
(明·林鸿《饮酒》)

阎崇年，著名历史学家，央视《百家讲坛》主讲人。现任北京社会科学院满学研究所研究员、北京满学会会长、中国紫禁城学会副会长，北京孔庙与国子监博物馆学术委员会名誉主任，蓬莱市戚继光研究会名誉会长。毕业于北京师范大学历史系，研究清史、满学，兼及北京史。本文选自《阎崇年讲谈录：读史阅世五十年》(九州出版社2014年版，K207/10056)，选入本刊时有删改。



《读书图》，刘南平、陈绍棣、郑小珊、徐震、余飞共同作品

从开卷观书到在屏求知

“检视阅读”的“四项技能”和“五个技巧”

徐雁



徐雁

“采药聊自给，观书任所悦。”（吴筠诗句）在中国阅读史上，诸葛亮（181—234年）的“观其大略”、陶渊明（352—427年）的“好读会意”、朱熹（1130—1200年）的“源头活水”与“中流自在”等一系列读书法，说的都是检视式读书的种种好处。不约而同的是，美国学者莫提默·J. 艾德勒（Mortimer J. Adler, 1902—2001年）原著、查尔斯·范多伦修订增补的《如何阅读一本书》（How To Read A Book, 台湾学人郝明义、朱衣汉译，商务印书馆2004年版）中，也把“检视阅读”作为他们所总结、推荐的四种重要读书法之一。

在传统的纸本书时代，检视阅读者须

得具备下列两个条件：一是要有“工具书情意”，即熟悉并掌握各种工具书的性质及其使用方法（这方面的知识以往常常被视为图书馆学科班出身者的“秘器”）；二是要有“图书馆情意”，即勤于并善于利用图书馆的文献资源，能得心应手地使用图书馆所配置的各种目录、索引和文摘等文献检索工具。

此外，检视阅读者还得借助阅读实践积累经验，培养出“四个基本技能”：

一是文献摘录、摘要和撰写读书笔记的能力，以加深印象，巩固所得，启迪思考；

二是文本跳读、文本猜读的能力，即能带着自己的问题迅速浏览文本，并跳过不需要或次要性的内容，从白纸黑字中迅速锁定和捕获自己所需要的信息和知识；

三是文本比较、文本选择的能力，即善于从众多文献中，快速挑选出适合自己检视目标的精读、通读、略读文本；

四是内容概括和文字组织的能力。这是因为检视阅读是以读者获取有效信息和知识为基本目的的一种阅读活动，因此，在“快而准”地选取到所需目标材料后，还要有概括和组织所读材料内容的能力，能提纲挈领地复述、引用和进一步阐

释阐发材料背后或者相关的“意义”。因为阅读行为的最高境界是，如同俄罗斯文学家普希金（Александр Сергеевич Пушкин，1799—1837年）所说的：“读书是在别人思想的帮助下，建立起自己的思想。”

为此，我综合中外读书人和学者有关“检视阅读”的实践和理论，认为“检视阅读”不失为一种务实应对书林学海的好方法。这个方法应该包括以下五个具体读书技巧：

一、“读书读皮”。应关注书名、副书名及封面、封底说明文字，了解一书的基本面貌。

二、依据“书名页”背面的“图书在版编目（CIP）数据”，了解一书的主题和分类。

三、浏览书首“目次页”，掌握全书的基本结构和重点章节；并随意抽看书中的一页，藉以了解作者的语言文字水平和逻辑思维能力。

四、借助封面勒口或网上的编（著、译）

者简介等说明文字，了解作者的背景资料和相关著述信息。

五、开卷阅读“前言”和“后记”，努力把握书作者的写作主旨。如有书后索引的话，则须抽看速读关键性的词条，藉以衡量一书的知识、学识、和见识水准。

上述“检视阅读”的五个具体技巧，是从纸本书的阅读经验中总结、提炼出来的有益经验，它对于数字化时代的电子书阅读应同样具有借鉴作用，因为从纸质书到电子书，从开卷观书到在屏求知，变化了的只是知识的载体，始终不变的，是阅读的本质，即通过阅读汲取文字内容中的信息、知识乃至智慧。

徐雁，男，南京大学教授，江苏省政协常委，兼中国图书馆学会阅读推广委员会副主任、中国阅读研究会会长，摘编自作者在2014年11月29—30日于联合教科文组织与深圳读书月组委会联合主办的“数字图书与未来科技：UNESCO全球图书会议”上的发言稿。

中西文化精神的比较（上）

赵 林



赵 林

今天我们讲的这个题目，是比较大的题目。所以我尽可能地、简要地把主要的脉络清理出来，让大家把握中西文化的精神。今天的讲座题目就是《中西文化精神的比较》，主要就是想让大家把握住这两种文化在历史长河中的发展，凸显出来不同的文化精神。

中国文化和西方文化都源远流长，历史悠久。中国文化要从夏商周开始算起，如果从夏代开始就要有四千多年的历史。我们号称五千年的文明史，自称“炎黄子孙”。实际上，“炎黄”只能算是传说，它不是正史。按照“信史”——可信的历

史来考究，按照我们中国的算法就是从夏代开始，即从治水的大禹王开始，到今天就是四千一百多年的历史，差不多五千年。西方是不承认夏代的，他们认为中国的文明史应该从商代开始，商代中期有一个皇帝叫盘庚，从他迁都到殷墟（今河南省安阳市殷都区小屯村周围）以后，才开始算中国的文明史。西方这么界定也有他的理由，因为西方学术界讲究一定的规范，有恒定的衡量标准。从物质形态上来说，文明要有农业生产、定居、以及持久性的灌溉系统。人类最早的几个文明都是依傍一条或者两条大河而起的，像埃及文明的尼罗河流域，幼发拉底河、底格里斯河流域的两河文明，印度河文明以及黄河流域文明。这些早期文明都依傍大河修建起了持久的灌溉系统，然后开始了定居的农耕生活。这是衡量一个文明很重要的一个物质标准。所以西方有些学者就提出文明是在治水的过程中产生的，因此又叫“治水文明”。从这个意义上来说，我们夏代第一个国王——夏禹王就是以治水而闻名的。但这只是一个传说，我们找不到有效的根



甲骨文

据。关于文明，另外一个很重要的标准——文字。文字一旦把一件东西记载下来，哪怕过了千百年、上万年，只要能把这个文字解读，就能大概知道当时发生了什么事情。文字记载是不会随着历史而发生变化的。比如说甲骨文，甲骨文在清朝末年被人识别了以后，到今天，我们找到了商朝中期盘庚跋迁以后，人们的一些生活情况。同样，比如说通过解读线型文字壁，人们就知道了西方最早的克里特文明的一些历史事件。从这个意义上说，文字是构建一个文明很重要的标志。西方之所以把我们的文明从商代中叶开始算起，主要是因为到商代中期才有了甲骨文。商代的早期以及我们作为中华文明开端的夏代是没有文字的。对考古学比较感兴趣的同学可能知道，二十多年前，我国有一个工程叫“夏商周断代工程”。这个工程的首要目标就是想在黄河中下游发掘和找出夏代是一个文明的切实的标准。当然有考古材料，但更重要的是要找出文字资料。但是始终找不到。所以从这个意义上我们的文明只有四千多年，用西方的说法也就是商朝中期，三千五百年左右。从早商开始算起就是

3600年左右，从中期就是大概3200年左右。这是我们中国的文明的开端。

那么西方文明，我们所说的西方当然是狭义的西方。狭义西方就是指我们今天所称为西方文化的西方，不是说中国以西的地方。中国以西的地方多了，印度也是中国以西。包括埃及文明，两河流域都是中国以西。所以我们今天说的西方是狭义的。狭义西方文化最早的摇篮是希腊，而希腊文化最早的摇篮就是克里特。根据现代考古的证据，可以证明克里特文明在公元前2500—2600年左右就已经出现了，也就是说它距今已有4500多年的历史了。要是从严格的证据上来说，克里特文明比我们中华文明还要古老。

公元1900年，英国的考古学家埃文斯（1851—1941年）受到当时德国的考古学家斯理曼的影响，来到克里特岛进行发掘，发现了非常恢弘的，传说中克里特文明的米诺斯皇宫，然后通过米诺斯皇宫找出了很多这个文明的标志，包括线型文字壁。线形文字壁被发掘出以后谁都不认识，它和西方的拼音字母完全不一样，倒是有点像中国的甲骨文。这种文字一直到1952年，才被一个英国的建筑学家温特利森解读出来。还有一种比线形文字壁更古老的叫线型文字碑，到现在还没有人能读懂。因此我们可以确认，克里特文明作为西方最早的摇篮大概在公元前两千五六百年（距今四千五六百年）就已经存在了。这就是西方文明。

下面我们回到主题。中国文化也好，

西方文化也好，都是源远流长的。在历史长河中，他们的渊源、传统彼此之间是完全不同的。中国自古以来，如夏商周，都是在黄河流域，主要在黄河流域的中下游，从陕西的宝鸡以下，一直到黄河的入海口，比较多的集中在河南、陕西、山西这一带。从夏开始——“夏”这个词有中央的意思，也有文明开化的意思。“夏”在当时是针对当时的一个反义词“夷”而存在的，所以中国自古以来就有夏夷之分。当时从地理位置上来分，黄河流域中下游建立了夏朝、商朝、周朝相继的三个王朝以后，这些地方的子民都叫“夏子民”。他们周边就有不同的民族，这些民族基本都是被看做是蛮夷，广义的称之为“夷”，具体又可以把他们叫做不同的跟“夷”一样的贬义词。比如北方就叫“狄”，南方就叫“蛮”，东方就叫“夷”，西方就叫“戎”，即“东夷西戎，北狄南蛮”。中国词是表意的，“夷”在《说文解字》里是“小而不见谓之夷”，很小的虫子才叫“夷”，我们对他是持蔑视的。“狄”是反犬旁，大家知道北方是一马平川，生活着很多游牧民族。和华夏民族比起来，他们都是野兽生番。南方虫草多，所以“蛮”是虫字底，也是贬义。“戎”也有叫“羌”，羌是从“羊”的。西部放羊的游牧民族比较多。这些基本都是带贬义的。自古以来，中国始终存在着所谓隶属中央、有教化的、文明的华夏文化来同化、改造四边的民族。所以很早以前中国就形成了所谓的“夏夷之分”，特别是到秦汉之后，中国逐渐形成“罢黜

百家，独尊儒术”的局面，从此就以儒家作为官方意识形态，作为华夏民族的主流意识形态来改造四夷。因此这样的关系模式基本可以说是秦汉以后中国文化不同源流、文化、传统的一条主脉。这么多年以来，形成了一个基本模式就是“以夏变夷”。用华夏文化来同化、感化蛮夷。



秦始皇（前 259—前 210）

这样的过程持续了几千年。但相对而言，在这几千年的历史中，东边的问题（东夷）很早就解决了。秦始皇（前 259—前 210 年）统一六国的时候，几次来到东海，甚至最远到威海的成山头。至此我们可以知道秦汉以后东边的问题就解决了。鸦片战争的时候情况有所不同，这是西方列强绕地球一圈绕过来到东边登陆的。鸦片战争是 1840 年，那时的中国人还比较封闭，我们还是把他们叫做“夷”还加了一个“洋”字叫“洋夷”，是看不起他们的而且说他们是野兽生番，吃人肉喝人血的。属于红头绿眼的魔鬼。甚至在广东，有些人认为洋人的腿是不能弯的，只要把

他们打倒他们就爬不起来了，这是当时的井底之蛙的陋见。但总的来说，东方在鸦片战争前的两千年中对中央政权是构不成威胁的。南方问题也不大，秦始皇在全国建立了三十六个郡县，最远就已经到了南方。广东这一带就已经被规划了，朝廷派命官去管理。但长期以来南方这一带是不大好管的。大家都知道，五岭之南，烟浓雾瘴。所以北方人不习惯去南方生活。南方虽然是归中央管，但大部分时候是由当地的土司托管。特别是到了广西、贵州、云南这一带，崇山峻岭，过一个山头可能语言、风俗等习惯就不同，可能就是另外一个民族。西南和东南的很多少数民族就是因为他们的地势比较险要，所以主要以穴居为主。管理这些穴居民族就只有随他的风俗。但好的一方面是，他们不会成为中央政权的心头大患，因为他们的地理环境使他们不可能形成一个很大的政权。中央政府长期也就是派官员去安抚一下，还有一些朝廷命官犯了罪，但罪不至死就把他发配到南方。西边和北边素来是中央政权的心头大患。西北地区是一马平川。大漠以北是一望无际的森林草冈，生活着很多追随着水草的游牧民族，他们性格彪悍、能征善战而且人高马大。古代打仗都是靠的勇武和机动性，而这些民族是被称为“马背上的民族”，一直以来就是中央政权的心头大患。

最早的时候，我们还不知道西北的那些少数民族叫什么。因为他们是游牧民族，动辄几百公里，来去无踪。我们给他们取

的名字大都是贬义词。商周时叫“鬼夷”“犬戎”什么的都是带犬字旁的。有个故事是西周最后一个国王周幽王（前795—前771年），烽火戏诸侯以博褒姒一笑。从烽火戏诸侯我们可以知道那时已经有烽火台了。为什么当时要广置烽火烟燧呢？是因为中国古代没有现代化的报警系统，要防止西北的游牧民族来犯，最好的方法就是每隔十几里路就修一个烽火台，上面放上狼烟，一旦敌人来犯就点起狼烟，几十里路外一目了然。一个接一个的点，很短时间就能穿过几百里。最后由于周幽王烽火戏诸侯失信天下，后来果然有一支叫犬戎的民族来犯。这时再点烽火台就已经没人再来勤王了。周幽王就是被犬戎杀死在骊山之下，他的接班人周平王（？—前720年）东迁洛阳，开启了东周列国时代。可见这段历史也是受西北游牧民族的影响。再到秦汉时期，秦时明月汉时关，讲的就是西北的几个游牧民族怎么危害中原。秦始皇修万里长城就是为了防卫游牧民族。后来秦二世（前230—前207年）时候的农民起义也是和长城有关，陈胜（？—前208年）、吴广（？—前208年）就是因为戍边的刑期耽误了才揭竿而起。秦末的农民起义又导致了楚汉相争。刘邦（前256—前195年）统一天下不久曾在西北，今天山西大同的白登山被当时的匈奴的四十万大军围了个水泄不通。后来还是吕后（前241—前180年）用重金贿赂了匈奴王的妻子才放了刘邦一条生路。从此刘邦就定下要和北方的匈奴和亲的政策，因为无法

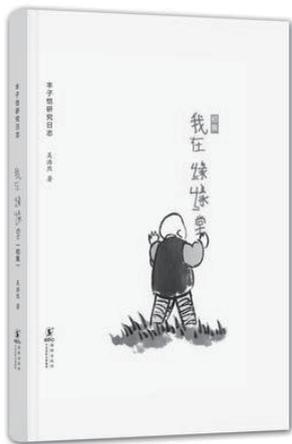
相抗。后来经过“文景之治”，到汉武帝（前156—前87年）国力强盛的时候才开始主动攻打匈奴。但好景不长，到东汉时国力日渐衰弱，三国相互问鼎中原，最后三家归晋。到晋的时候，北方的匈奴死灰复燃，和其他的民族就形成了“五胡乱华”、划江而治的南北朝局面。隋朝时又统一，那时和西北是和平的交往、互通有无，还开通了“丝绸之路”。宋朝以后又开始多战，首先是辽，再是契丹后来又有女真的金，蒙古的元。但元也说不上长治久安，九十多年就被赶跑了，因为不接受中华文化。不久之后朱元璋（1328—1398年）又恢复了中华，赶走蒙古人建立了明朝。但在明朝后半叶满清又在明朝北方建立政权，最后在李自成（1606—1645年）起义的时候趁机入关。建立了满清王朝。

所以经过我们简单地梳理了夏商周以来直到满清的整个历史，我们可以说基本上都是西北部的少数民族在威胁或入主中原。虽然一直是北部的少数民族在威胁着中原政权，但时至今日我们发现这些少数民族都不见了。西北的这些“戎狄”全都融入到中华民族中。说不定在座的同学身上还留着匈奴的血。所谓燕赵之地，我们姓赵的说不定身上都流着胡人的血。虽

然他们的文化都消失了，但中原文化始终是一脉相承的。所以在中国这几千年的发展历史中有一个典型的表现是以不变应万变，以柔克刚，以静制动。生物学上有一个学说：两个品种杂交，他们的后代只有一个性状明显，其余的就像没杂交一样。中华民族对四夷的同化就和这个现象差不多。以不变应万变。我们中华文化推崇儒家，有着极强的同化能力。自古以来，无论是暴力的还是和平地入侵，儒家文化都可将其消兑于无形。中华古代文化就像一个硝酸池，表面波澜不惊，但任何坚硬的石头投下去都会消失无形。中华文化有着很强的韧性。这和印度文化很相似，长期以来似乎总是在遭受入侵，但实际同化能力非常强。就像我们现在提倡中国特色的社会主义，中华文化的特点就是中国化，任何外来文化如想在中国站稳脚跟，就必须中国化。所以中国文化总的来说就是“以夏变夷”。

（未完待续）

注：本篇为“明德大讲堂”讲座文字整理稿，主讲人赵林为武汉大学哲学系教授。稿件整理人为陈天涵，本文未经作者审阅。



《我在缘缘堂》评介

王碧蓉

前段时间，从徐师处得缘读到《我在缘缘堂——丰子恺研究日志》（初集）（吴浩然著，海豚出版社 2014 年版）一书，“缘缘堂”是丰子恺老先生（1898—1975 年）的故居，其斋名来历，据说是丰先生于某日将许多自己喜爱并可以互相搭配的文字，揉成纸球，撒在释迦牟尼画像前的供桌上，结果抓了两次，都是“缘”字，遂以此为名。

作者吴浩然曾任丰子恺纪念馆馆长，是“嘉兴十大藏书家”之一。由于痴迷于丰子恺艺术，他举家搬到浙江，收藏丰子恺作品，学习丰子恺漫画，编著相关书籍，走访相关人物，重走“逃难路线”……他对于丰子恺研究的痴迷程度，在友人谷雨

的描述中可见一斑¹：

……他与丰一吟等丰氏后人经常见面聊天，他与丰子恺的学生朋友经常见面聊天，他天天守着丰子恺的书画真迹，他天天处理着“丰子恺纪念馆”的琐事，他是“无日不丰”，他的身上几乎流淌着丰子恺的血液，而他扮演的丰子恺，不仅形似而且神似。

2005 年以来，吴浩然跟随丰子恺之女——丰一吟老人研究丰子恺，发表漫画 300 余幅，编著有“缘缘丛书”八本、“民国绘画艺术系列”四册以及《影印版丰子恺漫画集》三十二册，是名副其实的“丰子恺的隔世传人”。

拿到书，首先映入眼帘的是一个站在

1. 谷雨. 缘自浩然. [2014-4-10]. <http://blog.163.com/guyu1973@126/blog/stat/129115427201424111412546/>

草地上背对着读者的小孩，以浅黄色的背景作板，正一笔一划地写下“我在缘缘堂”几个字，线条虽简单朴素，然而形态生动，整个封面有大量留白，给读者留下很大的想象余地，颇具丰氏绘画特点。封面标题是6岁谢佩璇小朋友的手笔，为整个封面更增一分质朴与率真之感，这与丰子恺先生的性格特点相得益彰。卷首篆刻出自中国书法家协会会员蔡泓杰之手，也是本书的一大亮点。



丰子恺 (1898-1975 年)

全书共 25 万字，是作者几年来所写文章的一个总结，分别请了丰一吟老人和中国第一位研究丰子恺的学者——卢玮銮（明川）为本书作序。文章根据丰子恺喜欢的一句词“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”，分为“芭蕉篇”（32 篇）、“樱桃篇”（23 篇）和“流光篇”（8 篇）三个部分，共 63 篇文章。各部分以“缘缘堂制五百格稿纸”的彩色插页分开，泾渭分明。其中“芭蕉篇”收录的是作者为丰子恺著作而作的序跋等，“樱桃篇”是其关于丰子恺的研究文章，最后的“流光

篇”是作者 2005—2012 年间的工作日记。文章中穿插着大量的插图，有丰子恺设计的封面、所绘漫画，也有其他著名漫画家的对比图，还有作者所摄缘缘堂之景等，内容丰富，贴合文章主题，不仅能帮助读者理解文中所介绍内容，给予其更加直观的印象，还能消除读者长时间阅读文字可能产生的疲劳感，变“阅读”为“悦读”，增加文章的可读性。

丰子恺在文学、绘画、诗词、音乐、书法、翻译以及佛学等方面都有很深的造诣，其中以绘画为最，被誉为“中国近代漫画的鼻祖”。本书的“芭蕉篇”，为我们多角度、多层次地展现了丰子恺的绘画技法、特点以及其个人品格。他的漫画看似形式简单，却总是另有深意，正所谓“小中能见大，弦外有余音”，而且将漫画的技法运用到插画和书籍的装帧艺术中，因此他设计的封面与插图，较之同时期的其他人都更加活泼、生动、有趣。1937 年以前，丰子恺创作的漫画多以古诗新画、儿童情趣、人间世相为题材，画面宁静致远，而抗战开始以后，由于对侵略者的无限愤慨，其画风由“抒情”转为“催人奋进的冲锋号角”，以宣传抗战，揭露日寇罪行为主。2006 年上海电视台纪实频道推出的“大师”系列专题片中对于丰子恺有这样一段描述：

这样的画在他以前没有人画过，在他以后也没有人画过……然而不管怎么样，画家画出了他人生的率真、儒雅、恬静和优美，画出了他永远的悲悯和仁爱，蕴含

了他人生的辛苦和坎坷，也映出了他高尚的人格与深远的思想……

“芭蕉篇”的最后是《丰子恺漫画年表》，详细介绍了他的漫画历程。

“樱桃篇”包括作者研究中对丰子恺艺术的感悟和理解（《丰子恺肖像漫画的艺术魅力》、《丰子恺的艺术成就》等），丰子恺日常生活故事（《丰子恺烟不离口》、《丰子恺制作“天眼镜”》等），相关人物轶事（《丰子恺与梅兰芳》、《李叔同也画漫画》等），缘缘堂相关介绍（《缘缘堂焦门》），他人对丰子恺的评价（《董桥写丰子恺》），作者追随丰子恺脚步的经历（《我画子恺先生》、《“丰子恺艺术进大学”活动缘起》）以及对已出版的“缘缘丛书”进行纠错（《“缘缘丛书”中的疑点和错误》）等。这些文章向读者还原了一个多面、立体的丰子恺，他不再是宣传文章中孤立、单薄的“艺术大师”，而是一个生活中真实存在的、有血有肉的人。

最后的“流光篇”，从2005年作者

经叶瑜荪引荐，第一次见到丰家姐妹（《一吟老师第一封信》）开始，详细记录了自己学习“丰体”，研究丰子恺以及与丰一吟老人交往过程中的琐事和经历。这些工作日记大多篇幅短小，有的只有简单几笔记录，却能让读者对作者的研究生活有一个较为全面深入的了解。

或许是受了丰子恺的影响，作者的语言也较为朴素大方，从书中，我们可以看到一位痴于“丰学”的学者，研究路途上锲而不舍的精神，他对于丰子恺文章与画作的收集、整理、溯源方面所做出的努力，实非一般“丰迷”所能及。

丰子恺的艺术和人生是一本复杂的大书，需要我们一直认真研究，而本书无疑是读者认识、了解、学习丰子恺的一条“捷径”。既然题目后加上了“初集”二字，便是表明了作者继续研究的决心，日后还会有第二本、第三本“丰子恺研究日志”降临于世，就让我们一起拭目以待日后的研究成果吧！



延伸阅读：

《劳者自歌：丰子恺散文》 丰子恺著，浙江文艺出版社2014年版，逸夫馆第三借阅室，I267/12038

《梦回缘缘堂：丰子恺》 丰一吟著，东方出版中心2010年版，逸夫馆第三借阅室，K825.72/10071

《丰子恺年谱》 盛兴军编，青岛出版社2005年版，逸夫馆第三借阅室，K825.72/10027



寻找再次成为好人的路

——《追风筝的人》评介

蔡思明

有些书，总是在各大畅销书榜、图书排行榜上看见，是大众在炒作，还是真的好书，只有亲自读过才知道。

《追风筝的人》（[美]卡勒德·胡赛尼著，上海人民出版社2006年版）就是这样一本被无数人、无数媒体所推崇的书，而在图书馆，该书总是在“借出”的状态。某天不经意间，在人文艺术图书阅览室逡巡时，却见它静静地立在书架上。欣喜之余，毫不犹豫地将其带回家，谁叫它与我偶遇呢，这样的书缘辜负不得。

大概一周左右的时间，每天晚上睡前都会花一个多小时的时间去读。从心里的不以为然到慢慢地被情节所吸引，以至于掩卷之后，连睡梦中都是阿米尔和哈桑。犹记得那晚读到阿米尔亲眼看见哈桑被欺负，却懦弱得不敢挺身而出，心虚、恐惧、自责等等交织的情绪让阿米尔食不知味，夜不能寐。那晚睡梦中，一直都是阿米尔恐惧的眼神以及哈桑惨痛的叫声，醒来情绪都是低落的。

每个人心中都藏着一个恶魔，这个恶魔或许是“怯弱”，也或许是“虚荣”，是“冲动”，是“嫉妒”……在我们心智不成熟，无法掌控它时，它便出来作威作

福。阿米尔面对正在受侮辱的好朋友，因懦弱而却步。每个人自省自己的成长历程，总有那么一两件让自己懊悔的事情，原谅自己似乎不那么难。然而，对于11岁的阿米尔来说，却是花了半辈子的时间才能原谅自己的懦弱。

故事的情节是那么的巧妙。从小没有母亲的阿米尔，一直渴望得到父爱，每每感到父亲对哈桑的关爱，他心中的小恶魔就会迸发出来。二十六年后，他得知那个惊天秘密，因自己的懦弱而没有得到保护、继而自己被自己诬陷偷窃而赶走的哈桑，居然是自己同父异母的弟弟。父亲的高大形象顿时在阿米尔心中大打折扣。“在我葬了他十五年之后，我得知爸爸曾经是一个贼！还是最坏那种，因为他偷走的东西非常神圣：于我而言，是得知我有兄弟的权利；对哈桑来说，是他的身份。他还偷走了阿里的荣誉。他的荣誉。他的尊严。”

理智告诉阿米尔，他不能退缩，“那儿有再次成为好人的路。”拉辛汗说，“你父亲是一个被拉扯成两半的男人……你是社会承认的一半，他所继承的财富，以及随之而来的犯罪免受刑罚的特权，统统都会再赠给你……你会明白，你父亲对你严厉，也是对自己严厉。你父亲跟你一样，也是个痛苦的人”。

找回索拉博（哈桑之子）既是替自己赎罪，也必然是父亲的心愿。应验了那句俗语，“坏人总是会回来”。再次面对阿塞夫的挑衅，如此的巧合，二十六年前哈桑的弹弓救下了他，二十六年后索拉博再次拿着一把弹弓再次救下了他。冥冥之中，阿米尔与哈桑有着千丝万缕剪不断的联系。

故事在接近尾声的时候，又迎来一个血腥的高潮。阿米尔在带索拉博回美国时，遭遇各方的阻挠。权宜之计，他不得不考虑暂时将索拉博再送回恤孤院。可是，“恤孤院”对于索拉博来说，等同于“地狱”二字，那里有着他挥之不去的可怕经历。尽管阿米尔已经多方解释，索拉博还是选择割腕自杀，以至于都没有来得及听到已经获得签证的好消息。

获救的少年犹如世间的游魂，选择用沉默来面对一切。“结局，索拉博从来没有接受我的邀请。他也没有拒绝……所以我当他同意了，可是实际上，那更像是无言的屈服；与其说是同意，毋宁说是由于他心灰意

懒、怀疑一切而来的任人摆布。他渴望的是他原来的生活，而他得到的是我和美国。”

最后的结局是，在美国上空翱翔的风筝下，阿米尔回忆着曾经追风筝的小孩，索拉博露出一年之后的那丝微笑。永远活在他们心中的哈桑，代表着勇敢和忠诚。曾经那个懦弱的小孩，在此次回乡之旅中，也终于释怀，懦弱并不是错。“你懦弱，这是你的天性。这并非什么坏事，因为你从不强装勇敢，这是你的优点。只要三思而后行，懦弱并没有错。可是，当一个懦夫忘了自己是什么人……愿真主保佑他。”

译者李继宏先生说，“在这本感人至深的小说里面，风筝是象征性的，它既可以是亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实。对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。”

我们每个人心中都有一个风筝，不管它意味着什么，在追寻的途中，不忘初衷，即能收获一段美好。



延伸阅读：

《追风筝的人》 [美] 卡勒德·胡赛尼著，李继宏译，上海人民出版社 2006 年版，逸夫馆第三借阅室，I712.45/10129

《灿烂千阳》 [美] 卡勒德·胡赛尼著，李继宏译，世纪出版集团 2007 版，逸夫馆第三借阅室，I712.45/10165

《群山回唱》 [美] 卡勒德·胡赛尼著，康慨译，上海人民出版社 2013 年版，逸夫馆第三借阅室，I712.45/11336



相互成长的爱

聂凌睿

参与撰写《全民阅读推广手册》《全民阅读参考读本》（海天出版社 2011 年版）两书之时，接触到胡洪侠的《私人阅读史》。后于南大图书馆 I267 书架间目光检索，得胡洪侠、马家辉、杨照三人合集《对照记 @1963》（三联书店 2012 年版），喜欢的不得了，遂逐一找来三人著述仔细研读，先后有《死在这里也不错》（马家辉著，三联出版社 2009 年版）、《明暗：源于影像的微琐絮语》（中国人民大学出版社 2009 年版）、《爱上几个人渣》（马家辉著，广西师范大学出版社 2013 年版）、《迷路的诗》（杨照著，广西师范大学出版社 2012 年版）、《永远的少年：村上春树与〈海边的卡夫卡〉》（杨照著，新星出版社 2013 年版）、《书情书色》（胡洪侠著，中华书局 2009 年版）。

胡洪侠、马家辉、杨照虽然同样是 63

年生人，但在《对照记 @1963》中显现出了不同的人生态度和文字风格。胡洪侠大气与细腻兼备，马家辉嬉笑怒骂又调侃，杨照则因学习声乐的关系，文字韵律感强烈也极富理性而内敛。于二三十岁人来说，可能马家辉的文字最富吸引力，杨照的文字最耐读，而胡洪侠的文字，因为同样的生活背景，更有认同感。

三位作家的文字都有让人欲罢不能之处，2013 年 12 月 15 日，杨照前来杭州晓风书屋，手捧《想乐：聆听音符背后的美丽心灵》（广西师范大学出版社 2013 年版）讲述自己和音乐一路以来的故事。主讲人的图书在讲座当天必然是摆放在门口作为好书推荐的，主推的有《想乐》和《我想遇见你的人生：给女儿爱的书写》（广西师范大学出版社 2012 年版），我没有按常理买《想乐》，反而买了早一年出版的《我

想遇见你的人生：给女儿爱的书写》。

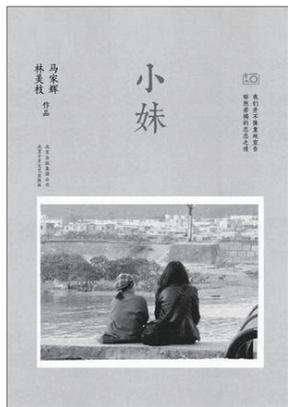
张大春在“推荐序”中这样定位《我想遇见你的人生：给女儿爱的书写》：“它是一本情书。杨照明目张胆地背着老婆和另一女孩倾吐心思、反思现实、垦扶记忆、期许未来；其多愁善感，迷惘惆怅，非堕入情网不能办。继《迷路的诗》之后，杨照再一次轻掩住他搏理善辩的滔滔之论，娓娓向女儿述说自己。”杨照最先动念想的，是写长长的十二封信给女儿长大后读，后来形式从独白变成了互动记录。他直言“在这些年中，成长的不止是女儿”。



《我想遇见你的人生：给女儿爱的书写》分为五个篇章——“听你，说生命中重要的事”；“不把你宠坏，也希望你能懂”；“因为你，我不怕老去”；

“和你一起，张望世界”；“伴你成长，为你记得的幸福”。全书有呢喃细语，用《雪地上的第一跤》、《小孩也是大人的窗口》、《取消了的毕业旅行》等文字记述站在一个父亲的角度看女儿成长中的欣喜；有严肃的道理讲述，告诉女儿如何《谦卑地面对巨大传统》、《多交和自己不一样的朋友》、《要做个怎样的人》；还有亲切却透彻的人生回忆，与女儿交流人生经历的《如果我不是你爸爸》、《没有打架，只有大人和别打》、《不变的“爸爸”，变化的角色》……70余篇文字，承载着父亲

的角色、责任、努力、期许、情感、不舍、关怀与无尽的爱，书中文字如蚕丝般细腻，配图暖心，与其说是杨照一人爱的书写，不如说是杨照一家三口共同创作的独一无二的互动文本，弥漫其中的，是爱。



《小妹》（马家辉、林美枝著，北京十月文艺出版社2014年版）与《我想遇见你的人生：给女儿爱的书写》类似，都是父母亲写给爱女的书。马家辉在《小妹》中依旧不改“雅痞”风范，以299个短篇记录女儿成长的点点滴滴，偶尔骂几句，偶尔自嘲几句，偶尔叹息几声，无不表达了对女儿无尽的爱和关怀。书中并未将马爸爸和林妈妈的文字分开，读者却一读开头便知是谁的笔在记述女儿的故事，因为那些微妙的语气差别，正是最好的“父爱”与“母爱”差异的体现，在这差异之中，读者亦能读出互相对照的情感联系，立体感十足。

杨照和马家辉均通过书写，表达了对女儿的深切爱恋，同时也感悟，女儿成长的同时，自己收获的，不仅是婴儿啼哭带来的惊喜感觉，更多的此后的灵魂更新。马家辉会在《送礼物》中略显失落地说“不管我情愿与否，她都会用自己的意志来凌驾父亲的意志”，在《森林浴》中感叹“她有她的天地，我们只能像老树一样，留在

根里等她。”杨照在《小孩也是大人的窗口》中直言：“我晓得，不必多久，你也会开始带回来我所没有接触过的经验与知识。你会有你自己的生活，以及那个生活拿到的世界，你会将那个世界的新鲜体会带回来。”是呀，幼时，父母亲是孩子的窗口，

解答了孩子的“十万个为什么”。长大了，换作孩子们变成了父母的窗口，让父母看到本来看不到或者没机会看到的风景。而这一切，无不令人愉快！因为爱是成长着的，是互相感染的！



延伸阅读：

《对照记 @1963》 胡洪侠、马家辉、杨照著，三联书店 2012 版，逸夫馆第三借阅室，I267.1/10580

《我想遇见你的人生：给女儿爱的书写》 杨照著，广西师范大学出版社 2012 年版，逸夫馆第三借阅室，I267.5/10049

《想乐：聆听音符背后的美丽心灵》 杨照著，广西师范大学出版社 2013 年版，逸夫馆第三借阅室，J605.1/10028

《小妹》 马家辉、林美枝著，北京十月文艺出版社 2014 年版，逸夫馆第三借阅室，I267.1/11100

言语如刃 真情似火

——茨维塔耶娃《刀尖上的舞蹈》

七 素



玛丽娜·茨维塔耶娃（1892—1941年）

玛丽娜·茨维塔耶娃（1892—1941年）的诞生看上去完全像一个诗歌的偶然。正如《母亲和音乐》开篇所说：“当出生的不是所盼望的、早已说好的、几乎是被指定的儿子亚历山大，而不过是我的时候，母亲怀着很强的自尊心咽下了这口气，说：‘至少将来是个女音乐家。’”只这么一句话，母亲和女儿相似的执硬便跃然纸上，而这个本该是个儿子的女儿，带着母亲给

予她的爱和孤独感，远离了音乐家的航线，成为了俄罗斯历史上最响亮、最动人心魄的女诗人。

很多人谈起茨维塔耶娃就会津津乐道于她与帕斯捷尔纳克¹及里尔克²之间的三角关系，然而事实上这只是她纷繁罗曼史的冰山一角。“我能一下子保持十种关系（‘关系’是好的！）并且从最深的深处让每一个人都相信，他是惟一的人。”有关资料表明，在她的一生中，与她有过感情纠葛的除了她的丈夫谢尔盖、帕斯捷尔纳克和里尔克外，还有沃尔康斯基公爵、叶·兰恩、巴赫拉赫、格伦斯基、施泰格尔、罗泽维奇、塔尔科夫斯基、沃洛申、曼德尔斯塔姆、马·斯洛宁等等一长串人物，期间她还有两次同性恋的生活经历。丈夫谢尔盖把她的热情比作巨大的火炉，为了烧旺火炉，不断地需要大量的劈柴。劈柴的质量不重要，次一点的很快燃尽，好一点的烧得久一些，反正全部都会转化成火焰。

1. 帕斯捷尔纳克（1890—1960年），全名鲍利斯·列奥尼多维奇·帕斯捷尔纳克，苏联作家、诗人、翻译家。主要作品有诗集《云雾中的双子座星》、《生活是我的姐妹》等。他因发表长篇小说《日瓦戈医生》于1958年获诺贝尔文学奖。

2. 里尔克（1875—1926年），全名莱纳·玛利亚·里尔克，出生于奥地利，是20世纪重要的德语诗人。



这话看起来鞭辟入里，但或多或少带有丈夫的抱怨和酸楚。事实上，真正作为干柴的是茨维塔耶娃本人，她在生之火炉里如此不舍昼夜地燃烧自己，源于她

生来对爱的渴望。

六岁的茨维塔耶娃在书橱里遇上了普希金，她说是普希金用爱情感染了她，用爱情这个词儿感染了她。“当女佣人顺手把别人家窗台上蹲着呆望着的红褐色的小猫抱回来，然后它在我们家大厅的棕榈树下待了三天，尔后走了就再也没有回来——这便是爱。”这便是她对爱情的理解——因为当你爱的时候，总是要离别的。当你离别的时候，才会爱。

六岁的茨维塔耶娃看的第一场爱情戏就是普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》，“我观看的第一场爱情的戏事先注定了我未来的一切，注定了我心中的不幸的、不是相互的、不能实现的爱情的全部激情。我恰恰是从那一刻起便不想成为一个幸福的女人，因此我注定没有爱情。”“如果说我在后来的一生中，直到今天，总是第一个给人写信，第一个向人伸出一只手和两只手去，而且不怕别人议论——那是因为，在我那有如曙光初升的岁月里，书中描写的、在烛光下躺着的、发辫凌乱搭在胸前

的达吉雅娜（戏中的女主角，热情追求奥涅金而被拒绝），当着我的面曾经这样做过。”

从普希金那里，她事先占卜了自己的命运，她所有的爱情都仿佛赤脚在刀尖上跳舞，大胆、热烈、自信但又孤独。

爱情和孤独在茨维塔耶娃这里是并存的。她认为爱情的幻想和一个人的孤独本是一码事儿，“正如孤独是幻想的残酷的法则和行为的唯一的天地一样，幻想是孤独的已经物化的证明，既是孤独的泉源，也是对它的惟一的补偿。”所以她并没有真正爱上什么人，她只是爱上了爱情，然后用所有的情感和火焰来构筑她的梦，“只有在梦里，我才是我，其余的都是偶然性。”

这个是茨维塔耶娃的爱情观，“我对一生中所有的事物都是以诀别，而不是相逢，以决裂，而不是汇合，不是为了生，而是为了死才爱上去并且爱下去的。”也许这种爱才更为纯粹，从某种意义上讲，茨维塔耶娃的生存历程——或者说是爱的历程——比一切写在纸上的诗都更接近于诗的本质。

阅读《刀尖上的舞蹈》这本茨维塔耶娃散文选并非是一件容易的事情。正如布罗茨基说：“散文不过是她的诗以另一种形式的继续。”当诗人回首往事，无数思绪夹裹着无数细节，铺天盖地涌来。在她那急切、强烈甚至狂暴的思维驱使下，她的句子追赶着句子，词汇追逐词汇，期间有些掉了队，造成了她行文独特的跳跃性或片段性。但每一个片段又消除了时间和

空间的隔阂，仿佛就在“当下”发生，上演，爆裂和喷发。

“我们从车站乘坐四轮马车前行，事物没有未来和过去：顺着事件，一一经过黑云杉，它们用湿漉漉的柔软的带刺的爪子，就像用洒圣水的刷子一样刺痛我们的脸。”

回忆的马车载着诗人驶过母亲的钢琴、父亲的博物馆、公园里的黑色普希金像、外祖父的老宅子，她把脑袋越来越深入地伸进往昔，最后又被时代的巨浪所吞噬。

阿赫玛托娃说是那个时代杀死了茨维

塔耶娃，诗人是自缢而亡的，她栖于天空，无人知晓她的墓地何处，但是她的文字和故事却辗转流传了下来，被世人追捧和传诵。这又应证了她的另一个预言：

大海和世系的波涛，根据无礼的任性的要求，经过百年，才偶尔把我们的戒指还给——海岸，把我们的面孔还给——后代。

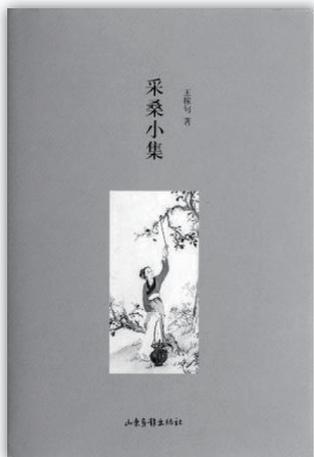
《刀尖上的舞蹈：茨维塔耶娃散文选》
[俄] 玛丽娜·茨维塔耶娃著，苏杭译，
广西师范大学出版社2012年版，逸夫馆
第三借阅室，I512.65/10007



《三尺读书是福》，黄艺冰作品

秋色照窗读“采桑”

任文



《采桑小集》是王稼句先生惠赠我的一册题签毛边书¹。淡绿色的封面，一幅仕女采桑图，古色古香，是苏州才子、画家陈如冬的作品。

这是一本装帧精致、漂亮的书，内附沈民义先生设计的一张藏书票，让人喜欢。《采桑小集》，王稼句著，山东画报出版社二〇一三年第一版第一次印刷，小三十二开精装，定价：二十八元。收到王先生赠书还有一段难忘的书缘，值得一记。

从网络读博结识山东淄博袁滨兄，博客常访，互动交流，深受袁兄提携和指教。陋室藏有《王稼句序跋》一书，读过乐之，对王稼句有些许了解。再读袁兄赠书《盈水集》，“听槽小筑书谈”辑录袁兄与王稼句书事往来的深厚友谊，专辑谈的都是王稼句先生编著的作品，加深了我对王稼

句先生的美好印象。偶日，读袁兄博文，得知王稼句赠他《书生风味》新著，就想得到一本王稼句的签名本书。于是，给袁兄发纸条，表白心意。袁兄很爽地答应了我的要求，不过几天就发来纸条：“任兄好！遵嘱把兄索书意思说与王稼句兄，他告诉我《书生风味》已无存书，想找本别的书寄给你，让我先给你说一下。请注意查收。”非常感谢！别的书好啊！又过几天，袁兄发来纸条：“任兄：稼句兄前些日子寄去《采桑小集》毛边本，估计应该收到了。查收。问好！袁滨拱手致意！”心乐，毛边本，已超出了我的欲望，实在难得。翌日，就收到了来自美丽苏州的邮件，王稼句赠我毛边本《采桑小集》，捧书夜读，把玩不尽。我的博客发“书事日记”记载王稼句赠书之事，袁滨兄读到即兴赋诗云：

书事丰盈可圈点，
秋色照窗正斑斓。
好时光里开卷乐，
万水千山总是缘。

拜读袁兄赋诗，乘兴仿效袁兄，胡掐几句歪诗，回复：

1. 毛边本始于欧洲。就是印刷的书装订后，只裁地脚（下切口），不裁天头（上切口）和翻口（外切口）。洋装书直立在书架上，裁了地脚，就和一般的裁去三边的书一样，容易站立。要看这样的书，得耐着性子，将书页一一裁开，摸起来，毛茸茸的，曰故毛边。鲁迅爱毛边书，自诩“毛边党”。编者注。

书缘结识兄常访，
秋色照窗读《采桑》。
《盈水集》里辑书谈，
城南小筑著华章。

正值秋阳季节，窗外呈现一派秋色美景，色彩斑斓，如诗如画。在这个美好的季节，悦读一本墨香丰盈的新书，收获一份美好的心情。苏州的乡土风物和江南文化风俗，如苏州耍货、泥美人、虎丘中秋夜、吴门灯饰、春画渊藪……如数家常，娓娓道来。简净、雅致的文字，一种特别的韵致。展卷细读，如沐春风，享受江南文化烟雨的熏陶感染，品味纯净文字的清透明澈，获得一种清爽的精神漫游。

读《采桑小集》，感受苏州闲淡自然的风物民俗。王稼句生于苏州，居于苏州，熟悉苏州的风物掌故，他笔下的苏州印证着曾经的繁荣沧桑，故事里的人物轶事，有着说不完道不尽的苏州情结。如《吴下清风》详述摺扇的渊源历史，考证出处，引据史料，翔实确凿，让人耳目一新；介绍摺扇的制作工艺，条分缕析，分外明朗，让读者既能领略到摺扇制作工艺的精巧细致，又能感悟到摺扇文化内涵的丰富深邃，简直说的是一部摺扇的小史，令人神清气爽，沐浴一缕清风。《苏州耍活》记忆的是儿童生活，那已经远远逝去的年代里，那些易于诱发人兴趣的玩具。从明清的“耍货”至今一一叙来，从产地到销售，从制作到玩法，或夹叙一个故事，或描述一个场景，让人好像置身在那个“耍货世界”里去了。读这样的文字，不觉得使人困乏，

促人联想，乐在其中。《泥美人》在泥货里是特殊的一种，早在北宋时，苏州坊间就生产享有全国声誉的“魔合罗”泥孩儿，从宋代到入清以后，苏州泥美人很受欢迎，它的消费对象不受年龄限制，有儿童，也有成人，大凡游虎丘的客人免不了买一个回去作为纪念。闲话泥美人引出了一个个有趣的故事，作者生花妙笔的描述，令人生发念想。《孙云球与万花筒》一文的乐事着实迷人，一只小小的万花筒，“透过小孔，对着亮处，望里瞧看，筒内呈现出种种美丽的花朵”，对称的图案，实在好玩。万花筒发明人是苏格兰物理学家布鲁斯特，“但早于他约一百三十年的清初苏州人孙云球，就已经利用多棱镜反射原理，制造出类似于万花筒的器具。”利用光学原理制作的万花筒，从国外传播到国内苏州，不仅诱惑了孩子好玩耍的兴致，也开发了孩子聪慧的心智。读这样的文字，让人既增长见识，深受教益，又获得一种休闲、娱乐的方式，确是一种无限快乐的事情。

读《采桑小集》，品味文字简净、雅致的书话美文。喜欢王稼句文字，有着一一种淡雅的韵致，一种悠远的境界，亲切、自然、纯净、干练。即使那些引经据典的文字，也典雅有味，用典贴切，耐人回味。如《蓑衣饼》开篇写道：“就吃而言，北方人讲实惠，苏州人则讲味道，讲精细，即使茶食点心，也无不做得异乎寻常，即所谓‘少吃多滋味’，让食客永远存着一点对美食的回味。”读这样雅洁简丽的文字，真提神儿养精神，激发起迫切阅读的

兴趣。不妨，再欣赏《荷花荡往事》里的文字：“苏州城外东南一带，地势低洼，多湖荡，多沼泽，不能栽种水稻，当地农人就因地制宜，在大大小小的水面上培植水生作物，如莲藕、茭白、茨菰、菱芡、茨实、荸荠、水芹、莼菜就被称为‘水八仙’。”观荷时节，“每当花时，水上云锦烂漫，清香远溢，真是一道绚丽的景观。”读这样秀雅的文字，使人顿生闲适之感。

读《采桑小集》，感悟苏州文化学者的闲雅情怀。最早读王稼句文字，是那本《王稼句序跋》，他说：“我每读一本自己喜欢的书，就常常感到是站在辽阔的草原上，一望无际的蓝天绿地，远处似有袅袅的炊烟在淡淡散发，那时的我，似乎就拥有整个世界了。”在《采桑小集》后记写道：“十多年来，我已习惯了自由散漫的生活，喝点闲茶，读点闲书，写点闲文，与人说的也尽是闲话。”“惟我的乡情，与生俱来，蛰居桑下五十多年，几乎没有离开过，捉笔为文，也就难免染上这桑叶的绿，这本小集更是如此，有着不同季候的嫩绿、浅绿、深绿，还有浓绿，那已经近乎墨色了。”可见，王稼句与苏州城市

的深厚情结，爱得深沉。因而，“掇拾小文，编成一集，虽然琐细零碎，杂乱无章，但总不外家乡人事风物，故就以‘采桑’名之。”长期乐居家乡苏州的王稼句是以真挚的爱作支撑，钩沉苏州典籍，研究苏州风物，乐此不疲。“城南小筑著华章”，辛勤耕耘，出版了一部部文字典雅、装帧精美的著作：《苏州文献丛钞初编》、《姑苏斜阳》、《苏州旧梦》、《苏州山水》、《消逝的苏州风景》、《三生花草梦苏州》等等，对苏州文化的研究和挖掘做出了重大贡献。一个著名的作家与一个城市联系在一起，他就成了这个城市的代言人。无疑，王稼句被人誉为王苏州，这表明他在苏州的名声和地位。自然，王稼句就是苏州城市的名片！

读完《采桑小集》，走出书屋，远望山峦起伏，看秋阳下的晚霞，淡淡的红霞，伴随着飘浮的云彩，好一幅美丽的图画！此时，晚风轻拂，柔和而清凉，想必遥远的苏州河上，一个江南才子正在那里悠闲地坐画舫，听橹声……

二〇一三年九月七日午后，洛州，周村居，时晚霞灿烂



延伸阅读：

《书情画意》王稼句编，生活·读书·新知三联书店2012年版，逸夫馆第三借阅室，I266.1/10011

《三生花草梦苏州》王稼句著，南京师范大学出版社2005年版，逸夫馆第三借阅室，K295.33/10001

《秋水夜读》王稼句编著，东南大学出版社2002年版，逸夫馆第三借阅室，I267.1/10086



坚持把学习做到极致

——评《与本科生谈：论文与治学》

刘涛

大学怎样过才不遗憾？“做任何你想做的事情。任何。但不管选择做什么事，既然做了，就要坚持，并且做到牛逼。”这是知乎 boss 黄继新给出的建议。我认为，大学先要争取把学习这档子事做到极致。极致意味着好奇心胜过实用主义，不自欺欺人，不以应试为导向，能够理清学业中的一些事情和关系，学到真正理解并掌握，这些都不容易。好在有郑也夫的这本《与本科生谈：论文与治学》，可以让我们少走一点弯路。这本书有 8 讲，语言平实，易于理解。围绕社会学，谈了学习、读书、论文、理论等学业的核心话题。社会学本身就很有意思，值得深入了解，而且所聊内容对于文科生触类旁通，大有裨益。虽然是 184 页的小书，却有丰富的思想和见解。

开篇，作者引用了卡尔·曼海姆的观点：传统社会的精神领域的特征是确信，

而近现代社会的特征是怀疑精神的崛起。怀疑是一种悬置状态。多数人一生当中，总有个时段，其精神处于悬置状态。因而作者认为本科生阶段“求知欲最旺盛，最富有怀疑精神”。

第一讲是读社会学有什么用。这一讲是作者对社会学认识的梳理，以及学和用的思辨。他认为喜欢和有用实际上差别很大，喜欢是没有为什么的，喜欢才能做好。大家还可以拓展阅读李开复谈的选我所爱和我所选的内容。作者认为学习社会学是在学习一种思考方式、一种分析问题的方法。不同学科之间有一些共同的东西。比如阅读、思考、写作、实验等。我的理解这就像贴身技能一样，可以迁移在不同的专业、环境中。这种共同的东西，如果我们基础打得牢，对新东西上手就会比较快，比较容易适应社会的变化。

第二讲是怎么读书。在这一讲里，作

者先抛出一个问题，对于写好一篇论文，哪一项素质最重要。他认为最重要的素质是要有强烈的愿望要写一篇好论文。另外，从学术的角度讲，读书是基础。开发读书的兴趣，要么有老师或朋友在某个领域启发了你，要么你看到广阔的选择空间，即读书的面要宽，善于吸收不同领域的好书，这样就不期然地开发出了某种兴趣。读书光有兴趣还不行，还得有意志。读书的主攻方向，要以自己的兴趣为转移。我的理解是本科阶段读书不应轻视自己的兴趣。到了大学，本应除了教材之外，形成自己找书、看书的习惯。结果不少同学还是沿袭高中应试的思路，除了学习教材为了考试外，很少自己扩展延伸阅读选书看书。结合自己的治学经验，作者建议每个人在治学和读书上至少要有两个兴奋点。博的方面，他认为就算仅仅为了把自己的专业做好，也必须博学一些。在这个部分郑老师推荐了大量的好书，同学们可以按图索骥，结合兴趣找过来看。

第三讲是学术与日常生活。这一讲主旨是学术不能脱离生活。为我们学习如何脱离应试思维，如何与日常生活联系提供了很好的视角。第四讲谈论的是论文选题的智慧。作者认为：“大学还没有扭转，还是照着命题作文的路子走，他从来没有开发出自己选题，自己找问题的能力。这个能力如果开发不出来，你就废了。你不可能做一个好的研究者，好的学习者，好的思想者，不可能。”选题决定失败。“选错了，不光是重复别人的研究，还有种种

问题，选的题目是个假问题还是真问题。题目选得太大了，做起来必然是空洞的。选的题目难度太大了，同学们根本做不动的，时间也不允许。”而好的选题是成功的一半。爱因斯坦认为提出一个问题往往比解决它更重要，就是从这个意义上来说的。

第五讲谈论文的叙事与理论。作者首先提到现在同学们做研究遵循的一个研究范式“讲一个好故事，然后找一个理论去解释这个故事”。出发点是为了既做了调查，关注社会，又学习理论，但实际上，按照作者的判断，大部分学生都会出现油水不相容的情况，多数结合的不成功。论文应该从问题出发，而不是从某家理论出发。例如论文要有文献综述，很多同学做的是把文献简单的收集和罗列，把纲要进行复述，没有对文献的观点提出自己独特的理解和评判，综述的文献可能放在别的地方也能用，与自己研究的问题没有有机的联系，甚至，有的论文后面再也联系不到前面的文献提到的理论。做文献综述，是要从问题出发，把和问题相关的文献进行梳理，发掘出前人研究这个问题到什么程度，发现仍有值得讨论的地方，你可以进入做些工作。这样才能表明你对文献的真正理解和思考，理论才能为问题服务。

如果说前五讲是作者谈本科生论文与治学的理念部分，我理解是“为学之道”，那么第六到第八讲的后三讲是其谈本科生论文与治学的操作部分，我理解是“研究之术”。我把这三讲放到一起，作为本文

的结束。

第六讲是深度访谈。深度访谈是定性研究的第一手资料来源，也可以是定量研究设计调查问卷的主要依据。访谈要做好，首先要通过各种方法，能够对即将访谈的这个群体或个人、这桩事件有大致的了解，准备出质量比较高的问题。访谈中间，要以朋友的姿态面对受访者，而且什么话题都能聊起来，就能打破僵局，保持访谈的氛围。第七讲谈的是文献搜索。作者建议检索文献可以通过三个方向实施同时，在查找文献过程中，不要迷信电脑，勤去图书馆翻阅，会有意想不到的收获。他认为“找资料受思想能力的影响，这个思想能力就是‘远连接’的能力。远连接往往是大部分人很难完成的，它首先取决于研究主体的思想能力、想象力。有的人看不到某位学者写的东西和你研究的课题有什么相关，而你能发现它们是相关的。这虽然主要取决于你的思想能力，但也要求你具

备找资料的能力，与之匹配。”文献搜索是自主学习的基本功，却容易被同学们所忽视，也容易只注重利用学校知网查文献，而忽略“远连接”和相关书籍主题阅读。最后一讲是论文体例。作者对西方当代书目标明方式和中国传统方式的优劣进行了对比，更推崇西方当代书目方式。论文体例在任何一本正规的期刊的征稿说明中都会涉及，《中国学术期刊（光盘版）检索与评价数据规范》也有明确规定，进行论文写作的同学应该对论文及格式仔细琢磨，符合规范。

阅读本书的过程，仿佛在作者的课堂上，聆听关于治学方面精彩的内容。相信同学们一定会常读常新。正如我开始的时候所问：“大学怎样过才不遗憾？”如能把治学做到极致，自己能够产生和留存一些原创的能经受考验的思想和观点，我想大学肯定会不遗憾。毕竟，能够会学和乐学才是大学教育的本源。



延伸阅读：

《与本科生谈：论文与治学》 郑也夫著，山东人民出版社 2008 年版，
新模范马路图书借阅处、逸夫馆第一借阅室、人文社科馆，C91/10215

《我的一个世纪》

——向女大学生推荐的一本好书

彭蕾



2013年11月，我有幸聆听了中国阅读学研究会会长徐雁教授的报告《读书与人生》，在报告会上，他向听众推荐了上海“锦江饭店”创始人董竹君（1900—1997年）的自传《我的一个世纪》（三联书店1997年9月版）。此后数月，我认真研读了这本针对女性自立自强的励志类自传体小说。

这本厚达45万字的《我的一个世纪》是董竹君90多岁高龄时写下的，虽然文字算不上精美，但是唯其真实朴素地记录了董竹君女士一生的奋斗历程，因而更见感人。她一生中经历了清朝晚期、辛亥革命、北洋军阀统治、“五四”运动、北伐战争、十年内战、八年抗日战争时期，其中还经历了两次世界大战，最后是解放战争胜利、新中国成立、十年文革、改革开放的新世纪。人生可谓充满传奇色彩。董竹君在13岁时为替家庭还债，被迫沦落为青楼卖唱女，次年被赎出火坑……29岁时，因不满夫权统治及封建家庭桎梏，抛

却荣华富贵生活出走，独立抚养四个儿女，一时有“中国的娜拉”之誉。35岁时，她在友人资助下创建锦江饭店。新中国成立后将全部资产捐献，被誉为“红色资本家”，回顾其一生，多灾多难亦多姿多彩。

尤其在看到董竹君女士贫穷受辱、出逃、夫权压迫、山穷水尽、牢狱等章节时，同为女性，我不仅为其揪心落泪，但更多的是感动和钦佩。这本书对于现今大学生的世界观、人生观和价值观的塑造颇有益处，值得向所有女性推荐。

一、她努力求学，爱读书

她曾经读过格拉特考夫的《士敏土》，郭沫若的《三个叛逆的女性》《落叶》《女神》《塔》《瓶》《少年维特的烦恼》，易卜生的《娜拉》以及河上肇的《社会组织与革命》、德国倍倍尔的《妇人与社会》、恩格斯的《家庭私有制和国家的起源》、普列汉诺夫的《历史唯物论》、辛克莱的《屠场》、高尔基的《母亲》、罗曼·罗兰的《爱与死之角逐》等等，仔细考量董竹君女士读过的书单，既包括文艺书籍，也包括社会科学书籍，涉猎面是非常广泛和全面的，这些书籍无疑对她的人生与奋斗轨迹产生了不小的影响，后来她还独资创办《上海妇女》杂志。

董竹君女士，无论在个人卫生保健、穿衣着装，还是创业理财等方面都十分注意学习，不断追求进步思想。女大学生们也应当通过阅读优秀书籍，获得知识，开拓视野，了解社会，努力提高自身修养，做个健康、自信、美丽的女性，从人格和心理上做到自尊自爱。

二、她重视子女教育，教育她们追求真善美

她丈夫认为女孩子无需多读，她却认为必须让她们受高等教育，还带四个女儿去听鲁迅先生的讲座，看《伏尔加河船夫曲》电影，并指导她们：“为人做事要有责任感，要光明正直；处事宜感情通过理智，对客观事物应全面分析研究，不要主观，切忌任性……。”

特别值得一提的是，为了更好地培养子女，她还在家里搞了一个能够启发孩子读书和培养爱心爱心的读书室。而不像现在某些非常火爆的亲子综艺节目，虽然注意到了对孩子生活方式上的磨砺教育，但却没有关注文化理念上的素质教育。

无论在怎样恶劣的社会环境、传统观念的歧视下，都要坚持树立正确的价值观，培养良好的品质和习惯，了解自我，发现美的事物，快乐的生活，学会自立自强。

三、她从不因被曲解而改变初衷，不因冷落而怀疑信念

现今很多大学生心理脆弱，过着肤浅的快餐式大学生活，在求学期间稍遇挫折就寻死觅活，每年在各大学校园里出现的

自戕行为也比比皆是，丝毫不顾念父母长辈的艰辛抚养。

而董竹君一生坎坷，在失业、母亡、债逼、父病这样的困境下，却依然写道：“虽然残酷的现实令人难以过活，

但是哀伤忧愁又有什么用处呢？死是自私的、怯懦的表现。一个人能有死的勇气，为何就不以这种勇气来坚强的和它斗争，活下去呢？”

很多女大学生抱怨人际关系紧张，在求学、找工作时遇到困难，不妨看看在董竹君生活的时代，一个女人是如何抚养孩子，济困他人的。

经济基础决定上层建筑，一个在经济上不能独立的女性，是谈不上思想独立的，也是不可能得到别人尊重的。反观当下，很多女性认为干的好不如嫁的好，千方百计要嫁一个富二代或求被包养，为了满足物质私欲而放弃自尊自爱。

董竹君深深体会到，生活在以男子为中心的社会里，不管是穷人还是富人，女人总是没有地位的。如果经济不独立，就谈不上什么“女权”。妇女要解放，首先要在经济上独立。“当时社会上，不论是受过西方教育或者纯粹东方文化的人士，都认为妇女在任何方面的能力总比男子差很多，管理企业更不如男子，尤其是东方女子更是不如。我对这种论调很反感，但



董竹君（1900-1997年）



亦鼓励自己绝不灰心，一定要办好锦江，为我们妇女争口气。”董竹君认为，女人不能依附于男人，女人同样可以创业。只要自尊、自爱、自立、自强，同样可成为社会的栋梁。“任何事情都是要首先靠自己努力争取，才能有所建树。”

董竹君女士连任七届全国政协委员，堪称女权运动的先驱。

中央电视台对董竹君的最后一次采访，诠释了这个传奇女性的生活哲学：随心所欲做不到，随遇而安不会做不到的。

我曾经看过由李媛媛主演的电视剧《世纪人生——董竹君传奇》（1999年），当时就对这个美丽而自强的女性有了特别深刻的印象。与此同一时期的日本电视剧《阿信》（1983年）的主人公原型和田加津（1929-1994），两剧主人公生活在同一时代，经历也极其相似，2011年南京艺术学院广播电视编导专业艺考的题目之一就是分析《往事——中国阿信董竹君》。

《八百半——我的经营之道》（和田加津著，中国发展出版社1992年4月版），也可向读者推荐扩展阅读。特别是其中的中日战争，对两国人民生活带来的影响，是绝对可以关联阅读的。

董竹君的一生与读书分不开，命运由读书而转机（第一章第二节《读书才有出路》、第六章第三节《在日本读书时》），教育子女重视读书（第十章第四节《将军街住宅》、第十七章第四节《对女儿教育点滴》），离世之前还接受了《读书时间》栏目专访。正如习近平主席在2014年2月接受俄罗斯电视台专访的讲话“读书已成了我的一种生活方式，读书可以让人保持思想活力，让人得到智慧启发，让人滋养浩然之气。”

彭蕾，女，现担任我校图书馆浦江读者服务部主任，本文获得“关于‘值得向读者推荐的一本书——馆员书评’第二季征集活动”一等奖



延伸阅读：

《我的一个世纪》 董竹君著，三联书店1997年版，逸夫馆第三借阅室，K825.3/9802

《郭沫若作品精选》 杨芳选编，长江文艺出版社2007年版，逸夫馆第二借阅室，I216/10010

《少年维特的烦恼》（德）约翰·沃尔夫冈·冯·歌德著，高中甫、关惠文译，中国友谊出版公司2012年版，逸夫馆第三借阅室，I516.44/10017

《母亲》（苏联）高尔基著，吴兴勇，刘心语译，光明日报出版社2007年版，逸夫馆第三借阅室，I512.45/10017



人生若只如初见

——读《了不起的盖茨比》

黄玲

许久没有读过一本书……

大学的时候曾多次到图书馆借过《追忆似水年华》《百年孤独》，每每读到一半就不能继续，以致每次都是无疾而终，然而或出于对每本书灵魂的某种向往，我总是一次又一次的把它们借回来，然后再讪讪地还回去。浮躁的生活已经让我没有耐心去读完这样的长篇，于是乎，我总是爱看中篇或者短篇，有的只消几个小时就能读完，记忆中整个故事都还是完整的。现在我每天都在图书馆上班，与书接触的时间多了，自己读书的时间反而少了，已经不记得是多久没有读过一本完整的小说了，更多的是看些改编的电影，像《时时刻刻》《呼啸山庄》《傲慢与偏见》等等。而对于这个时代的故事，我似乎有种说不出的迷恋。渐渐地，我只是一味地享受这视觉饕餮，只求问个大概，不求甚解的

多。而往往经典著作的精髓不能通过短短一两个小时的电影来呈现，电影虽然在感官上更具冲击力，但是感受总是随着电影的结束而慢慢消散，获益总是有限的；而小说本身是千变万化的，内容更为丰富，之于不同的读者应该有不同的理解，读者可以天马行空，任想象力驰骋。

读《了不起的盖茨比》这本书不是因为村上春树的喜爱，也不是因为同名电影的5次改编，而是因为一句话：“我们奋力向前，逆水行舟，被不断地向后推，直到回到往昔岁月。”或许，几年前看到这样的句子，我会无感，而当我们人生有了阅历，无意中看到的句子，却总是心心念念，难以忘怀。因为这瑰丽华美文字的吸引而去读译本，读完也未曾失望，甚至产生了去读英文原著的念头。我痴迷那个年代的故事，也迷恋那个时代对话中那种绵长、缓慢的节奏

感。推荐这本书的理由有很多，因为小说中那非凡的思想性和艺术成就，因为那丰满的人物形象和至死不渝的爱情，更因为那逆流而上的勇气与魄力……或许这篇文章称不上严格意义上的书评，这只是我从一个普通读者角度单纯的感悟。

小说从父亲的忠告开始：“每当你想开口评论别人，千万别忘了这个世界上并不是所有的人都具备你的优越条件。”就是这样朴实的句子，背后的寓意也是含蓄而深刻的。或许迫于工作生活的压力，我们总是在责怪同事、抱怨朋友、无视亲人，我们心底某些阴暗潮湿的角落已生出了青苔，心门狭隘得连阳光透进来的缝隙都快没有了，慢慢地我们忘记了去宽容。大家都在为生计而奔走，庸庸碌碌一辈子，人生的旅途总是匆忙的经过，难得驻足欣赏，更不会倾听，故而错过许多的美好。人生路漫漫，我们应该放缓脚步慢慢走完，少一些挑剔，多一份理解与仁爱。

菲茨杰拉德为我们描绘了一个挥金如土的时代，也是一个充满嘲讽的时代。这是一个关于盖茨比的爱情和梦破碎的悲剧，全书爱情是主线，而整个故事还是关于对梦想、对自己拥有的一切的态度来展开叙述的。穷小子盖茨比疯狂的爱上了家境殷实的黛西，他们曾经相爱，却又因为现实的差距各奔东西。盖茨比因为贫穷而自卑，不敢爱黛西，甚至一度希望黛西能抛弃他，这是盖茨比美梦的第一次幻灭。尽管现实残酷，他并未退缩，他只是怀揣着对黛西的爱和对未来的憧憬，白手起家，

不择手段成为世人眼中的百万富翁，他企图用这财富来筑一个帝国，守护自己的爱情和梦想。或者说黛西就是他的梦想，五年未曾相见，对记忆中美好爱情的渴望使黛西完美得超越了一切，尽管她的声音中充满的金钱，尽管现实的黛西远不及他想象中完美。他执着地“以一种创造性的热情投入了这个梦幻，不断地添枝加叶，用飘来的每一根绚丽的羽毛加以缀饰”。



2013年《了不起的盖茨比》电影海报

久别重逢，初见伊人，盖茨比那轻描淡写的一句“要是没有雾，我们看得见海湾对面你家的房子，你家码头上总是亮着一盏绿灯。”读到这里仿佛能够透过盖茨比的眼睛看到那盏绿灯，他似乎近在咫尺，满眼都是那浓得化不开的温柔与爱意。盖茨比的爱犹如飞蛾扑火，他看不到黛西的

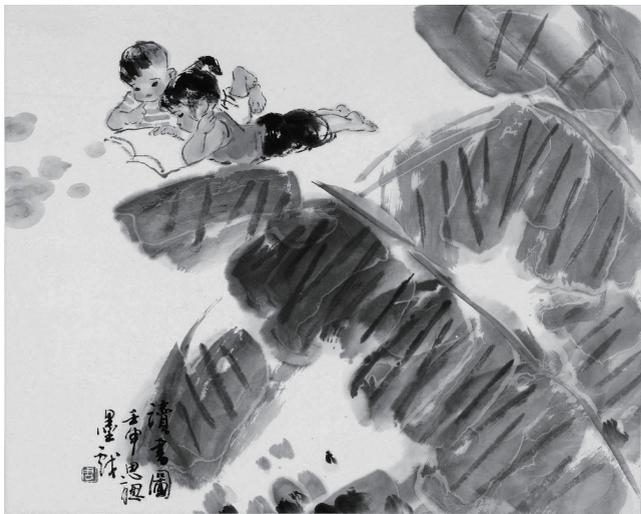
轻率与浅薄，他就像是醉酒的人，固执地相信自己的梦境，不肯睡去也不愿醒来。抑或他不敢接受这残酷的现实，似乎一旦觉醒，这一切的幸福都会荡然无存了——孤独了五年、奋斗了五年、坚信了五年、执着了五年，而那个人却并未值得。他过于清醒地为自己编织了一个美梦，并最终被现实抛弃了，这代价似乎太过沉重——“他的梦似乎近在咫尺，唾手可得，但他不知道那梦已经离他而去，把他抛在后面，抛在这个城市后面那一片无垠的混沌之中”。在那个物欲横流、道德沦丧的社会——物质文明的高度繁荣带给人们心灵的荒芜和扭曲，浮华的表象下隐藏着巨大的空虚和迷茫，而盖茨比坚韧独立，无所畏惧。正是这样的信念成就了他，成就了他的财富，成就了他的梦想，也成就了他的人生。或许没有黛西，就没有后来的悲剧，也没有后来了不起的盖茨比，如此，盖茨比也只是盖茨比，平淡一生，走过却未曾留下痕迹。

“得不到的永远在骚动，被偏爱的都有恃无恐”，我们总是用想象去美化它，因为得不到，所以才更刻骨铭心。小时候，不谙世事的我们或许可以有很多个梦想，随着年龄的增长，在岁月的长河中，那些可爱的梦都被遗失了，或者说，那些梦幻被生活的重压压得碎了一地，我们不再执着于信念抑或爱情。我们不敢接受这样一无所有的自己，我们选择相信自己还是有愿望的，我们活在自欺欺人的当下，直到被生活抛下。我们真正需要的是盖茨比勇

往直前、无所畏惧的精神，不管结果如何，曾经努力过，至少不会有遗憾。

整部小说最悲剧的是盖茨比的死，无人问津的祭拜，心爱的女人和丈夫去欧洲度假，整栋房子，除了盖茨比冰冷的尸体，只剩下如死一般的沉寂，那往日的喧嚣与浮华似乎发生在别处。理想与骨感现实的差距，世人冷漠的眼神无一不让人感到心寒。盖茨比的死亡如同一首凄切的挽歌，回响总是不绝于耳。盖茨比并未料想这突如其来的死亡，他由始至终都活在幻想中。当他发现玫瑰丑陋如斯，阳光炙烤着刚出土的嫩草是那样的毒烈，他都未曾醒过，然而，他已经失去了往昔那温暖的世界。当他透过惊恐的树叶望着头顶陌生的天空，怎能不浑身发抖。面对残酷的现实，他或许只是贪婪的不愿醒来。如果这只是一个简单的悲剧，那么《了不起的盖茨比》也只是令人惋惜的爱情故事，还并不足够点燃读者内心的小火苗，值得一提的是小说为读者勾勒了那梦想的顽强生命力，就像文章中所说的“盖茨比相信那盏绿色的灯，它是一年一年在我们眼前渐渐远去的那个美好未来的象征。从前他从我们面前溜走，不过那没关系，明天我们将跑得更快，手臂伸得更远，总有一个明朗的早晨……”

《了不起的盖茨比》是一部发人深省的小说，尽管那冰冷的现实让人有种不忍直视的哀伤，但总是经不住一遍又一遍的去读。再想想曾经的自己，遇到挫折总是如鸵鸟般把头埋下，不觉莞尔，焉知鸵鸟



《读书图》，周思聪绘本

不是在等风来吹散这一池雾霾？

黄玲，女，现任职于我校图书馆浦江读者服务部，本文获得“关于‘值得向读者推荐的一本书——馆员书评’第二季征集活动”三等奖



延伸阅读：

《了不起的盖茨比》 [美] 弗朗西斯·司各特·菲茨杰拉德著，赵瑾译，湖南文艺出版社 2013 年版，逸夫馆第三借阅室，I712.45/11286

淘书之乐



南京古籍书店

彭小伟

不知不觉，我收存旧书的习惯已经维持了十余年。说起淘书，我最爱去书市，其次是网上，最后才是实体书店。道理很简单，书摊上的价格总是要便宜些。不过南京的旧书店于我来说是个例外。南京山水秀丽，历代文人均有讴歌吟咏；然而南京的美丽风景中总少不了书店元素。如今的南京，书店依然林林总总，星罗棋布地分布在城市的各处。“饮水思源”，我印象最深的要数南京古籍书店了。

南京古籍书店位于太平南路的杨公井一代，已是“年过古稀”。民国年间，太平南路就如同上海的潮州路，是书店的聚集地，有中华书局南京分店、世界书局和开明书店等等。南京古籍书店的前身是始建于民国二十四年（1935）的中华书局南京分店。当年的邻近书店早已为历史大潮所淹没，唯有南京古籍书店成为闹市中最后的书脉。书店的建筑为三层三面形洋楼，正木门制，外墙马赛克，至今依然时尚。

店名“古籍书店”由著名书法家胡小石先生书写。近年来，书店重新装修，并将蓝底黄字的原“中华书局”门额石匾重新亮相。书店内，一楼是新书，二楼为旧书。虽不能与北京的中国书店相比，但南京古籍书店的存书数量可观，只是线装书也有十几万册，不乏孤本，如万历年间刻印的《江宁县志》等等。上世纪80年代，书店的经营达到全盛时期。货源足，常有珍本秘籍送货上门；需求大，南京的知名文人们是常客，有傅抱石、匡亚明和武中奇等等。新世纪是信息时代，书店又在网上“另辟蹊径”了。

书店的风光美不美，对于普通的过客，也许就是看看建筑；对于爱书的人，最靓丽的风景无疑是里面的书与人，能不能遇到自己心仪的好书，或是志同道合的书友。我对于南京古籍书店最初的印象比较感性，也不太好。那时我正在南京读书，爱买旧书，偶尔也去去旧书店。记得初去南京古籍书店，我直奔二楼而去，因为那里有旧书。看看书价，只能咋舌，尤其是柜台里的文史类的古籍定价昂贵。记忆犹

新的是，书店当时似乎从南京大学进来了大批旧书，光是程千帆先生的名著《文学发凡》（线装本，1943年由金陵大学印行）就有数堆，足有几十套；但仅仅上、下两册就要价80元。当时大众的月工资也才数百元。我极为纳闷，复本何其多，居然要价贵。囊中羞涩，我只能选低价书，就当是搭“淘书黄金时代”的末班车吧：两元一本买到了民国时期印行的《金女大集刊》停刊号和“国立中央大学研究院理科研究所地理学部专刊第七号”《中国之霜期》等等，五元一本的民国印书有李四光著《扭转天平之理论》等等。

真正理性的认识南京古籍书店，还要从2004年底的那场大雪说起。那日我去南京看望同学张苏。张苏知我爱书，午饭时便说：“最近古籍书店年底大甩卖，搞限期特价活动，我们不妨来个午后踏雪寻书吧？”“好，好。”我边说边都坐不住了。大约两点我们到了古籍书店。二楼是人头攒动，书多人也多。临时书柜占了近三面墙，每个书柜里都堆满了凌乱的老平装。这么多书，我不是第一次见；但是如此多的人在实体书店同时淘书我是头回见。心里热乎乎的，此时此刻我觉得南京古籍书店是有可爱之处的，至少它将不计其数的旧书“送”到了书友手中（每本三元）。见到一位书友手中紧紧握着一本巴金主编的《译文丛书》，我意识到两点：一是自己晚来一步，二是旧书中说不定还有民国平装本。我迫不及待地挤入了人群，开始“寻宝”。我只买民国书，挑得快，出手



中华书局牌匾

也不慢，一圈下来，四本民国书在手。其中最满意的一本书不是完书，而是本小小的“砖头书”（内容全，缺书衣和版权页的书）：罗洪女士是我结识的一位老作家。我一直期盼买到她的民国旧著请她签名留念。次年2月，罗洪女士在此书的扉页写下了百余字的小跋。每每翻起这本小书，看到罗洪¹的签名，我总是想说声：“谢谢你，古籍书店！”



罗洪

2006年底，家父因重病暂住南京的八一医院。我因陪住，也来南京。医院正对门就是南京古籍书店。闲暇时，我便常去书店里溜达。记得那日下午，我推开了二楼“耕砚斋”的小门，里面只有位小个子的中年男士；显然是店员。我先透过玻璃，默默地看着柜里的线装书，如一套全的线装本《钢琴铁剑楼藏书目录》定价只有一千元。我正想买下，店员却先开了口，冷冷地说道：“这些是存货，等着去拍卖的，上面的价格是旧价，正门处有几十本民国平装本，你可以看看，是一位南京某

大学的老教授的旧藏。他的书不错，刚刚参加了市里的书展。由于身体不好，书展结束后，部分参展旧书就直接送来书店代售了。”不能强买，也不能强求啊，我不妨看看再说吧。最后我乐滋滋地选中了两本，一本是钱穆先生钢笔签名的《中国文化史导论》（民国三十七年初版）。我是个铁杆“钱迷”：钱穆、钱基博和钱锺书三位钱先生的民国原版旧著我几乎是搜罗殆尽，但是淘到国学大师钱穆的签名本，却是第一回，怎能让我不爱古籍书店呢？另一本是卢前先生毛笔签赠本《广中原音韵小令定格》（民国二十六年初版）。著者是南京籍的知名戏曲家，在南京古籍书店得到他的签名本，不仅仅是书缘，也是种地缘：不过一切还要归功于古籍书店。

购书完毕，正准备离开。一位面目清秀的顾客闯了进来。他与那位员工很熟悉，俩人趴在桌上开始聊天。内容大多属于当代“书坛秘事”，均是书刊上无记载的轶事。当那位顾客聊到一位当代大藏书家的为人，我表示出了不同的意见，终于也加入了讨论。原来那位顾客是位颇有成就的书林前辈。他自“文革”一结束，就开始去徽州和苏州收购线装书，说到那位大藏书家时补充道：“他在解放前就常去苏州购书，因为书商常来常往，一日他向一位夏老板借去一套宋版书，至今未还。此事我是听夏老板亲口所说。你们现在很多爱书的人只是通过书本或文字去了解一些名人，有时是靠不住的。”我无言以辩。聊天中他还毫无保留地告知我一些淘书经

验，如收购古籍，不要只看印刷年代，或是纸张，一定先看内容，宁买一本稀见书，不买百本‘大路货’（如四书五经一类的书籍一印再印）”等等。他的淘书理念我至今享用，当然我也不能忘记古籍书店。书与人的同时存在也让书店更为有趣。

从廉价的《金女大集刊》到罗洪女士的民国旧著，从珍贵的钱穆签名本到卢前的签赠本，有了这一道道难得的书中风景，我又怎能忘记金陵美景中的那一家古籍书店呢？

注：本文选自《中国旧书店》，阿滢编，金城出版社2014年3月版，选入本刊时有删改。



征稿小启

《劝业乐学》是我校响应国家促进“全民阅读”的号召，反映我校校园文化建设成果而创办的公益性内部交流刊物，旨在进行阅读推广，同时沟通图书馆与读者的交流，从而更好地引导我校大学生“各劝其业，乐其学”。刊物现敬向全校师生及广大社会读者征稿：

一、本刊欢迎与图书、阅读有关的文章。包括书评、书话、读书感悟、淘书趣事之类。

二、本刊欢迎与南京工业大学历史文化有关的文章。

三、本刊欢迎有关个人阅读成长史的随笔文章。文章请务必有感而发，回忆真切，并随文附发相关照片。

四、文稿体裁不限，篇幅以两千至三千字为宜。文中涉及到的重要书、刊、报纸等，请随文附发相关照片。

编者对来稿有因版面需要而进行编辑删改之权。请随文留下您的通联方式，一经刊发，将赠阅样刊，并略致薄酬，以示谢忱。

投稿请发送至《劝业乐学》专用电子邮箱：qylx@njtech.edu.cn

本刊部分文章来源于图书、报刊或网络，有作者因联系方式不详，暂时无法取得联系。请作者见刊后与本编辑部联系，以便奉寄样刊。



北京万圣书园、王四营淘书记

江少莉

万圣书园

不少读书人和藏书家到了北京后必去的一个地方，便是位于燕园、清华园之间的万圣书园。2014年8月14日傍晚，在我重来北京的半个多月之后，随北京知名画家许宏泉老师、《边缘艺术》副主编乔艳红（乔乔）女士和青年画家周粟先生，一同逛了他们平常最喜欢去的万圣书园。

记得八年前我到中华书局实习的时候就逛过万圣书园，也去过当时位于中关村的第三极书局。这两家书店各有特色，都可称得上北京海淀一带的文化地标。万圣书园主要营销人文、社科、古籍、辞书、艺术等类书籍，重在关注知识传播和学术思想领域的读物；第三极书局则是全品种经销，涵盖成人、儿童等各类别书籍，环境宽敞而舒适。可惜多年前即已歇业，而如今，“双子星座”不再，只剩下万圣书园这一处周边高校学子、学人的精神家园了。

据资料介绍，万圣书园在搬到如今的成府路店址前，最早是在西北三环中国人民大学附近，1994年迁到北京大学东门外的成府街巷内。2001年又迁到如今清华大学南门附近的这个位置。而“万圣”的店名，实际上来源于西方的鬼节——万圣节，书店标识“蓝鬼”的原型即是印第安的鬼面

具。后来，我在万圣节前夕又去了趟万圣书园，看到满书店挂着的纸糊的南瓜灯，有那么一点诡谲可爱，然而在学术书店的氛围里，看起来又是庄重肃穆的，万圣，万圣，在万圣节前后到访，别有一番意趣在其中。

书店在二楼，一楼门口有个小小的招牌。二楼入口处摆放着一张小桌，是特价书专区。书店内分书架后区和“醒客咖啡厅”（Thinker's Cafe Bar）书吧区。书架区按大主题隔成好几个小房间，每个房间的书架再按小主题细分。比如最里面的一间是文学类书籍，就分了古典文学、现代文学、日本文学、英国文学、法国文学等等小类别。书店进门的地方，是推荐书籍和新书区，再往里走，有汉译世界名著、哲学类、社会学等类别书籍，最里面是古典文献、考古、古文字学方面的书籍。书店靠近屋顶的地方做成了隔层，也都放满了书，多为函套类丛书或文集，因为摆放得太高，书名看不清楚，店员们就将写有大字体书名的签条贴在函套上，读者抬头就能看到。

店堂里，没转几处就发现一只黑色的猫咪。我在古典文献、考古主题书架前翻书时，听到身后猫咪的喵喵叫声，循声回头看去，小猫正一层一层轻盈地跳到书架

顶端。这之后，它就一直以一个姿势待在那个位置，任它身边来来回回经过一波又一波买书者，甚至当它被抚弄毛发、挠头时，也还是那样乖乖地蹲着。那天，乔乔说，我们刚好在编猫的书，就给许老师跟猫拍几张照片吧，可以放在少莉写的那篇《书店、图书馆里的猫》文章里。



万圣书园内景

在书话类主题的书架前，我发现了三本带有藏书票的书。一本是谷林先生的《上水船乙集》，贴着“萝轩复古笺谱”的藏书票；一本是鼎鼎有名的《莎士比亚书店》，配了一张莎士比亚的版画藏书票，一本是胡洪侠的《夜书房》，藏书票上写着“洪侠藏娇”“后宫佳丽三千册”字样，将藏书比作佳丽，流露出爱书人普遍的痴书情结。

在考古主题书架前还看到一本《北京大学藏秦代简牍书迹选粹》，书中的秦隶，有古拙之气，如果拿来临摹，也是好书法。据该书“编辑说明”介绍，书中的秦代简

牍用秦隶书写，但也有很小的一部分近于篆书。当时，隶书在日常使用中逐步取代篆书，并不断走向成熟。晋、楚等东方文字的字形和笔法也渐渐融入到秦隶中来。秦统一后的“书同文”政策，在很大程度上规范和改变着秦隶的字形和书写习惯。这些时代特征，在这批秦简牍中都有所反映。

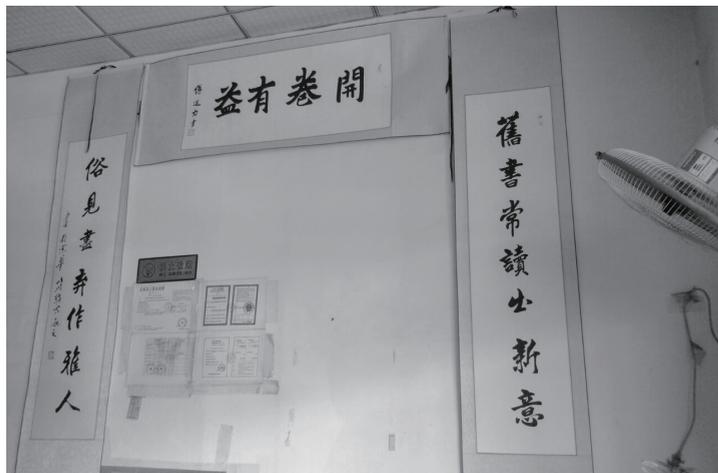
许老师那天买了800多元的书，多为徐锡龄《熙朝新语》之类的野史、笔记（最好再举例一本笔记体书名），也有章学诚的《文史通义》，他说这本书他经常要用到；还有汪曾祺的传记，他说比起沈从文来，他更喜欢沈的弟子汪曾祺的文章，沈从文的《边城》、《湘行散记》都是不错的，但写的是湖南，他不熟悉；而汪曾祺写的是苏中一带的风情，更接近他老家安徽和县的乡情，因此更有亲切感。

王四营图书批发市场

王四营图书批发市场位于北京朝阳区观音堂文化大道一期（王四营文化街）南花园168号，分门脸房区和库房区。门脸房区在批发市场入口处，分左右两排，由一家家独立的书店组成；库房区则分成三个大厅，每个大厅又用木板隔成一块块小区域，几十家书店汇聚于此，面积很大，类似于一个工厂的大车间。

图书批发市场的图书以教辅类为多，也有文史类、艺术收藏类，较之平常书店折扣大，文史类的库存书五六折，画册五折。所售书以批发为主，也有不少读书人专门来此淘书。

门脸房区的九州书苑和开卷有益书店



经营中华书局、三联书店、商务印书馆等大社的库存书，亦销售部分新书。2014年8月20日下午，我随许宏泉老师、乔乔以及乐木文化的朱昌海先生到此地淘书时，许老师在九州书苑买得中华书局《花随人圣庵摭忆》上下册毛边本。该书是民国时期出版的一部笔记资料，记载晚清民国之史事掌故与人物轶事423则，曾在《中央时事周报》杂志上连载。陈寅恪先生偶读《花随人圣庵摭忆》后曾作《丁亥春日阅花随人圣庵笔记深赏其游·台山看杏花诗因题一律》诗一首。书店老板说，他们是一级经销商，才拿得到毛边本。这套书中华书局只印了100套毛边本，每个一级经销商只能拿到一套，而且拿书时就已经是九折的高价，所以他们只能以原价卖给读者。

开卷有益书店和九州书苑一样，店面

不大，布局也差不多，除了靠墙的书架外，店堂中间还摆了两张长形书摊，地上也四处整齐地堆着一包包捆扎了的书，可谓最大限度地利用了有限的空间。书店收银台一侧的墙上挂着一副“旧书常读出新意 俗见尽弃作雅人”的对联，横批“开卷有益”，为书店增添了几分雅致。这家书店虽小而简陋，但店雅何须大，自有吸引读书人

流连其中的书香气息。

在库房区一家卖艺术类书的小店里，我看到中国书店2012年出版的郑振铎编《中国版画史图录》及《中国版画史图录外集》（收入《中国版画史图录》未收入的《顾氏画谱》）。《中国版画史图录》共五辑，曾于1940年由中国版画史社出版，中国书店此次是再版。该书辑录自唐五代至民国的古代木刻版画一千七百余幅，对古代经子、山经地志、小说戏曲、画谱、笈谱乃至通俗年画中所附版画，博采兼收。宋元及明初之作图录，选其最具代表者；乾嘉以来之作图录，择其重要者；明清之际的《十竹斋笈谱》，陈老莲《博古页子》、《水浒叶子》，萧尺木《太平山水图画》诸作，则全部予以收入。

开卷有益

【编者按】我校推出的“本科生经典名著研读计划”取得了很大的成效。本刊特设“开卷有益”版块，精选优秀的学生作品以飨读者。

从现在开始

——《从现在开始：大学生的七项修炼》书评
艺术设计（景观设计）1301 方烨



“每个失败者都知道成功的方法，而只有成功者真正去做”，封底的这句话让人在还没阅读前就感受到了这本书的价值与分量，让人收起心来认真品读它。书中讲的大学生的七项修炼分别为：永远怀有梦想、要探索更多的东西、正确的心态、时间的价值、快乐的沟通、激励自己、立即行动。

开始之处描述了一封信，我觉得这封信的主人公的经历是可以带给我们启示的，走进校园也是怀着梦想，兴奋和激昂，但真正面对时却是对大学生活的迷茫，可

时间不长便找到了前进的方向，奔波于校园中，最后得到大学的认可。所以我认为，只要找到了明确的目标并为了实现这个目标而奋斗，那么成功便指日可待了。所以，本书的第一堂课就是教育我们不要随便地否定自己，每个人的潜力是无穷的，要相信自己的能力，不断地学习新的知识，还要不断发掘自己的潜力，勇于挑战自己的极限。这样一个人才会不断地进步。要做到这些首先要给自己准确的定位，知道自己的优势与不足，然后扬长避短制定适合自己的人生目标，一个目标明确的人才

知道自己该怎么走自己的路，不走或者少走弯路。这一章节最能触动我的一句话就是成功的决心往往就是成功本身，每个人对于成功的定义是不同的，但是只要你自己觉得做的事情已经实现了自己的价值那你就是成功的。

其次，正如书中所说的，态度决定高度，无论做什么事情保持良好的心态是保证成功的前提，良好的心态让人在工作中胜不骄败不馁，保持良好心态最重要的一点就是要不怕吃苦，宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。任何人的成功都不是偶然的，如果不付出就想得到收获是不存在的。另外，在奋斗的过程中与人交流也是重要的生存技能，在此过程中，我们一定要摒弃自己的自私、自大、自我，客观地评述事实，不发牢骚，只有有效的沟通才能使你能在生活工作中左右逢源，无往不利。我认为如果要说的再简洁些的话，其实沟通的本质就是换位思考，遇事不要轻易下结论，多从对方的角度考虑他们的需求或者不便，然后做出对双方都有利的方案这样才能做到双赢，才能真正达到合作的目的。沟通中反馈的技巧可能直接影响到沟通能否成功，如果一个人对你谈很重要的

事情而你总是精神恍惚，不做反应或者顾左右而言他会让人失去沟通的欲望，达不到共同的目的。

当然，在前进的道路中，我们也不要蒙头向前冲，要带着大脑，时常进行思考，思考自己所做的决定、走过的路、今后的发展等。“当你潜入思考的深海，思想的活力也就迸发了出来。”那个时候你能够想到好多你从未想到过的方案与对事物的理解，如果说那是一种创造性的思维，真的没错；如果说那是一种大脑储存资源的整合过程，真的没错；如果说那是一个特别让人享受的过程，真的没错；如果说那是一种成功前必须有的一个伟大工程，我想也不会有错。这样的思考，让我内心可以得到久违的宁静；这样的思考，让我第二天的工作更顺利的进行；这样的思考，让我要做的好多事情节省了很多时间；这样的思考，我们真的十分需要。

从现在开始，开始规划我们的人生，燃起对成功的渴望，再加上为之付出的不懈的努力与奋斗，我认为我们的未来将是灿烂光明的。此刻，我的心情是坚定的，同时也是澎湃的。



培养一双发现美的眼睛

——读《美学散步》有感

视觉传达设计 1302 毕永慧

《美学散步》汇集了宗白华先生 22 篇美文精品，影响了几代学者。宗白华先生（1897—1986 年）是现代中国的美学泰斗，也是五四新文化大潮中冲出的新一代学人。早年的他曾留学欧洲，后回国任教，青年时期对生命活力的倾慕赞美，对宇宙人生的哲理沉思，使他一路前进并构成了他美学篇章的特色，宗先生是我国现代美学的先行者，“五四”时期他将哲学、美学和新文艺的新鲜血液注入了那个时代。

在他之前，虽然有艺术家同样在发掘美，却始终没有人能超越他，在他之后，我想大抵也无人能有宗先生那样脱离俗世，保持人间的诗意和生命的憧憬。

宗白华前身是一位抒情艺术家，他将美灌入一种深沉挚厚的人格生命，有人说他是超然的，也有人说他是世俗的。书中充满了中国古典的诗情画意，融老庄哲学，屈骚传统和儒学为一体。从一丘一壑，一

花一鸟中发现“宇宙是无尽的生命”，也发现他是“平整的世界，圆满的和谐”。他从一种以天地为庐而悠悠自足的博大情怀和能澄清以观道德空明澄澈，发现这种生动与清和的美的统一，似在拈花一笑间顿悟了色彩，形象声光中微妙精深的律动和气韵。

《美学散步》让我们体悟到中国画中的气韵。他认为一幅画得要涌动着宇宙万物“气”的节奏，和谐，给人一种音乐感，如何做到这样那就要发挥自己的想象力，用本心去体会外物，才能把握对象的真正特质和精神。这便是所谓的“气韵生动，迁得妙想”。书中关于“诗和画的分界”中明显表达了作者认为的艺术与自然的区别。“诗和画都是美的分身，一个是艺术的美，一个是自然的美”，显然“美是艺术的特殊目的”。艺术一定是美的，但美的却不一定是艺术，因为“艺术反映的是

人的能力，而那些未经人加工的自然状态下的实物、风景却不是艺术，虽然他们也会使人产生美感，就像文中拉奥孔微开嘴巴的状态显然比张开时更让人有想象空间，也就具有了美感，因此，人们并不会牵强地认为在人类诞生前早已存在的天与地是“艺术品”，尽管它们的确鬼斧神工，但将其做成艺术品的却是人们，这便激发了我对美学的探索和深思。“艺术须能表现人生的有价值的内容”，那么则说明有用的东西容易引起人的愉悦感，因而称其为美。

“文学追赶艺术描绘身体美的另一条路，就是这样：它把‘美’转化成魅惑力，魅惑力就是美在‘流动’之中，因此他对于画家不像对于诗人那么便当。画家只能叫人猜到‘动’，事实上它的形象是不动的。因此在它那里魅惑力就会变成做鬼脸。”但是在文学里魅惑力是魅惑力，是一种流动的美，来来去去，使我们盼望能再度看见他，宗白华所说的其实在告诉我们艺术

创作可以遵循规律，也可以突破规律，就好像既有对称美，又有不对称美，但是“表现人生的有价值的内容”和“表现美”却是艺术所必须具备的，失去其一，便不能成为艺术。在中国画中，绘画可以将文学里的难以传递的“美”转化成“魅惑力”，中国诗素以含蓄为特征，所谓“含不尽之意见于言外”，从而中国山水画就既能含蓄又准确地达到这种境界。

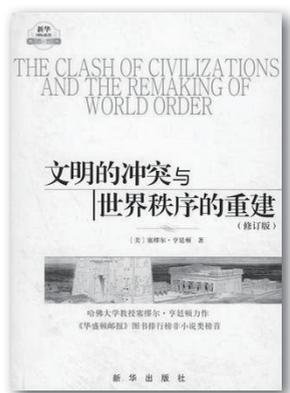
书中包含的中国哲学，中国诗画中的空间意识和中国艺术中的典型精神被宗白华融成了一个三位一体的问题：一阴一阳，谓之道趋向音乐境界，参透时间节奏，书法中的飞舞；其实都体现着一种精神：人的悟道。道合人生，个体生命与无穷宇宙的相应相生。宗白华把中国美学推向了极致，他已成为一种道而显而美的象征。

《美学散步》让我得到了一种生活趣味和审美方式，合上书闭上眼，脑中浮现的是一个明月皎皎，仙云飘渺，鸿雁高翔，细雨飘飘的恬淡清幽的境界。

正视冲突，共建未来

——读《文明的冲突与世界秩序的重建》有感

应用物理学 1301 张清源



还记得那是高中老师推荐我们看的《文明的冲突与世界秩序的重建》，说是对我们的高考作文的材料储备有帮助，于是就抱着作文多拿点分数的心态看了这本书。第一遍看后，对于书中好多的名词都不怎么懂，比如核心国家、断层线冲突、普世主义、同心圆等等，有一种看天书的感觉，然后又进行了深度地阅读，才发现作者的思想与所处的角度都是那么的新颖。

1993年夏，美国（外交）季刊发表了亨廷顿的一篇文章《文明的冲突》。据该杂志的编辑讲，这篇文章在三年内所引起的争论，超过他们自40年代以来所发表的任何一篇文章。而它在三年内所引起的争

论肯定也超过他所撰写的其他任何文章。对这篇文章的反应和评论来自各个大陆和许多国家。作者在这篇文章中提出的论点：正在出现的全球政治的主要的和最危险的方面将是不同文明集团之间的冲突，引起了人们的各种反应：新奇、义愤、恐惧和困惑。无论这篇文章还产生了其他什么效果，它已触动了各个文明中的人们的神经。

尽管作者也在作品里对中国有一些偏见，但从他身为一个美国人的角度来讲，这是很正常的，他并没有像许多西方的评论家一样说中国这样不好那样不好，中国的举动又侵犯他们的权利什么的，总的来讲，他还是比较客观的。就犹如我作为一个中国人，在发表对西方的某些事件的看法，由于内心深处的爱国情结，也会做出一些不太客观的评价。

书中举出了大量的现实例子来说明明明的冲突确实对世界秩序的重建有一定的影响力，古至苏美尔文明和埃及文明，今到如今的文化差异而引起的武装冲突，从时间上和空间上具体、明了地表达了他与众不同的见解，让人有一种油然而生的信服感，从而使我们接受他的观点。就和我



们写议论文一样，先说出自己的观点，再举一些鲜实的例子来证明自己的观点的正确性，最后再阐释一下自己的立场，就从写作文这一方面来讲，作者就给我做了一个很好的示范，也对我写作文有了许多启示。

最后，尽管我比较欣赏作者比较客观的角度，但是不能否定的，他始终还是站在美国人的角度看待文明的冲突，全书也并没有显示西方文化与其他文化的渗透，且还是对中国有一定的敌意，所以，我想在此表达对作者的尊重，但是同时，也想请西方的作家在对中国发表看法的时候，多多关心中国的文化，从而能对中国做出一个客观而又准确的评价！就像作者

在书中写的一样，文明的冲突引起人民的不满，从而引起战争爆发，而后世界秩序的重建。尽管我们不能阻挡历史前进的脚步，但是从我们自身想一想，谁不想要一个平静、幸福的生活！文明的冲突虽然不能避免，但是我们可以学习其他国家的文化，一来增长自己的见识，二来尽量少地避免因为文化的差异而引起的文明冲突所带来的战争，这样对于我们和其他人来说不是更好么？

高尔基说：“书是人类进步的阶梯”。通过读书，我们能提升自身的修养，为自己的未来做良好的准备，还能通过自己的努力造福社会，造福国家，造福人类，实现自己的人生价值；读好书，中国的四大名著和当代知名作家的书籍不能少，国外的杰出文献也不能少，尤其是发达国家作者的著作，从他们的作品中，我们可以通过对比体味到不同的科技水平所造成的生活上的差距，从而丰富自己的人生；好读书，读书并不是一天两天的事情，而是一个长久性的过程，只有坚持读书，抽出时间读书，经常思考，才能真正品尝出书中的“味道”，成为一个有思想，有见解，有修养的人。



《中国人史纲》与中国人 化学工程与工艺 1208 黄俊钦

初次读到柏杨先生的文字，是他声名鹊起但是又饱受争议的作品《丑陋的中国人》。且不说其真实的内容如何，仅仅是书名大概就会使大多数的中华儿女倒尽胃口。后来在偶然下读了这本书，虽然被书中的诸多言论的犀利与深邃所折服，但是仍不改对柏杨先生的印象。我一直都觉得柏杨是一个愤怒而偏激的知识分子，有着和鲁迅先生一样犀利的词章，但是比起鲁迅先生来又缺少了一分厚重的学者风范。

正因为对柏杨先生的这种最初印象，在看到他的《中国人史纲》时觉得不会有历史的那种该有的严肃性和客观性。所以在阅读之前，我特意查阅了柏杨先生的资料。从那短短的概括这位老先生一生的资料中，已能够感受到柏杨作为一代人文大师，其知识的渊博浩瀚。

对于历史，不同的人有着不同的理解，即使是同一段历史，因为书写者的不同，也会有着或多或少的差异。正如同那句评价历史的经典名言：历史不过是任人打扮的小姑娘。虽然客观的历史事实不会改变，

但是不同人的叙述能够产生不同的结果。柏杨的这本《中国人史纲》和真正历史学者所编著的史学著作相比，很容易发现这本书的瑕疵之处。但是《中国人史纲》相较于一本正经的史学专著，能够给读者更为轻松的体验和印象更为深刻的认识，有着自身卓越的地方。

《中国人史纲》的开篇和其他的历史著作有着较大的区别。一般的历史著作会从人的产生，沿着人类活动和历史事件的轨迹叙述。但是《中国人史纲》却不同，开篇没有直接从历史的主体“人”开始，而是转而介绍了历史发展与叙述的两个重要因素——时间和空间。为了读者在阅读时能够对于时间和空间有着更鲜明的认识，作者概括性地介绍了中国历史上常用的年号纪年法和中国大陆的自然环境。这样的设计能够使读者在阅读的时候，对历史时间有着更加强烈的画面感，从而对于历史有着更为深刻的印象。

《中国人史纲》对于许多已有历史定论的历史事件能够在既成的结论之外，提

出自己的独特见解。以书中对秦始皇焚书坑儒事件的记叙为例。几乎所有的历史著作中都将焚书坑儒事件看作是秦始皇的一大主要暴行，也是其思想专制的主要体现。这一事件使得秦始皇成为了之后历朝历代的儒家学者批判的暴君独夫。但是柏杨在《中国人史纲》中没有拘泥于这一对于秦始皇的脸谱化的结论。柏杨提出秦始皇一直在统治中尊重春秋战国时期各家形成的诸多思想。之所以发生焚书坑儒的历史惨剧，是因为方士为逃脱自己无法炼出丹药的事实而对秦始皇有所抱怨导致了秦始皇的暴怒。依据事实而言诛杀大多数人自然是无辜的，但绝不是因为秦始皇想要进行思想上的专制。将此实践事件定名为“焚书坑儒”也是不恰当的，因为在被坑杀的学者中主要是方士（道家学派的学者）。所以这样的记叙正体现了这本书不同于大多数脸谱化的历史著作的可贵之处。

《中国人史纲》的写作目的在我看来也不仅仅限于历史著作本身。司马迁在《史

记》中曾说起自己撰写《史记》的目的是一一究天人之际，通古今之变，成一家之言。所以司马迁在写作《史记》是倾注了自己的感情，对于那些历史人物依据自己的喜好加以褒贬。历史的书写者在书写的过程会依据自己书写历史的目的而选择自己书写历史的方法和侧重。柏杨先生严格说起来并不是严格的历史学者，《中国人史纲》中的许多历史事件记述的并不清晰完整。但是这些都不重要。柏杨的这本简明的《中国人史纲》意在使中国人认识到封建时代政治和思想上的糟粕，帮助现代的中国人历史的基础上摆脱封建残余的束缚，有着更加开明民主的社会。这应该是柏杨先生深陷囹圄任然坚持写作此书的目的所在。

《中国人史纲》是一部二流的历史著作，但是一流的人文主义教育丛书。在当代精神文明的建设中，这本书会给予我们无限的启迪。



自我实现，拥抱自由

——《逃避自由》读后感

信息与计算科学（嵌入式软件人才培养方向）

1301 张瑞

弗洛姆在书中说到：“人的意志，良心，理性征服了人的自然倾向，建立起其个人对自然的部分统治，这似乎

成了自由的本质。”文艺复兴之后自由的复兴，人类开始在寻求自我价值中寻求自由。还记得高中历史课本上的一个故事，父亲带着孩子下山处理事物，路过小溪，旁边有一群美丽的姑娘在浣衣，孩子问那是什么，父亲说她们是“绿鹅”，不是好东西，孩子凝视了一会儿抬头问父亲：“爸爸，我们带一只绿鹅回家吧。”人们心中有对自由的深切呼唤，却又被陈旧世故的牢笼所束缚，被等级制度的泥沼所倾陷，被权贵财富与势力所压迫，即使人们对自由的欲望呼之欲出，受制于种种条件，自由总是像天上的繁星遥不可及，像沙漠中的海市蜃楼虚无缥缈。于是，人们开始与初衷背道而驰，绝望的服从权贵，藐视无权者。臣服者臣服于权威要寻求自己安稳而被臣服者主宰无权者耀武扬威，这样一种病态的受虐施虐关系紧密相连着，构成了逃避自由的真相。

这样一个偌大的世界，信息无限膨胀，经济空前发展，生产技术空前强大，生活方式日新月异，自由之音此起彼伏。通向自由的道路被开拓成了一条康庄大道，自由发展到了巅峰。再论逃避自由仿佛就是纸上谈兵。然而，正是这样一个生产力高度发展的世界，逃避自由的人数比例却丝毫不亚于旧世纪，面对日益复杂的社会关系和越来越冷漠人际关系无法正常适应，部分人丧失了自己的个性，变得跟其他人毫无差别，以致于他们的生活方式令人瞠目结舌的一致化，如同工厂里一个模子制造出来的零件产品。人们无法摆脱逃避自

由的命运，无法从这种病态的思想中全身而退，机械趋同，放弃自己的个性，服从于更大的集体以克服自身的无能。逃避自由，终究成了现代社会的噩梦。

与逃避自由相反的，与消极自由相背的，也是这个问题的最终解决方法，便是自我实现。对于寻求自由坚定不移的意志，促使人民靠自己的双手去自我实现自由。自由不是与生俱来的，这个社会的阶级制度不可能消失，至少数千年以内是这样的，服从与被服从的关系处处存在，日常工作中身心上的双重压迫常常把人的自由送进火葬场。唯有通过自我价值的实现，通过心灵上的解放，自由才能正真到来。通过发挥自己的才能使心灵得到满足，通过自己实现使意志得到慰藉，在自然中先后寻找到身体与心理上的解放。自由不是社会全部给予你的，自由是自己的事，如果你能通过自己价值的实现得以满足，即便你只是一个最底层的普通工人，社会也将会回报你以自由，如果你消极面对生活无奈服从权贵藐视无权者，即便你是一个政律大亨，自由也会与你擦肩而过陌路不遇，真正的身心解放也是你望尘莫及的。

自由是一个太大的话题，承载了历史长河中太多的血与泪，人们为所谓的自由发起革命，为其颠倒反覆，无数的故事在亘古时间中掩埋。跨越千年，如今我们终于到了一个自由空前茂盛发展的年代，如果还不能学会处理消极自由的方法，一度试图逃避自由，即便身缠万贯，名扬八方，也终究只能沦为这个社会的失败者。



由《卖桔者言》想到的

——读《卖桔者言》有感

光电信息科学与工程 1302 徐晓帆

第一次看到书名，不禁联想到了《捕蛇者说》，再一想确实很押韵。翻开书一看，没想到两者相去甚远。

现在我先不谈自己关于张五常的《卖桔者言》的感想，让我们把时间调回到明初，当时有个人叫刘基，刘基是何许人也呢？刘基在元至顺间举进士，后来辅佐朱元璋平了天下，朱元璋拿他比作张良，还称他“老先生”，时人也把他比作诸葛亮。为什么我要提到刘基呢，因为当时刘基也写了一篇《卖桔者言》，内容大体是说：杭州有个卖水果的人，很会贮藏桔子，经历一年也不腐烂，他把桔子拿来卖，桔子都很漂亮，高出市价十倍，人们争相购买，但其实他的桔子是金玉其外，败絮其中。我就质问卖水果的。结果这个人最后却把当时不为实政的上级领导给骂了一顿。我最后当然是无言以对。刘基讲了这样一个关于公平的故事，书的字名字虽然一模一样，但是他与张五常所写的《卖桔者言》又是

相去甚远，但似乎也有那么一丝联系。

思想再从明初飞回来，张五常的《卖桔者言》写的是经济学的道理，为什么取了这样的书名，原因是张五常老师研究价格理论，讲究实证。当时他在年宵的晚上，到香港街头去卖桔（些许是风俗的原因，他卖的桔是盆装的，简言之是一树桔，而不是一个一个的），所以呢他就以此为题，写了这本书。

我不是学经济学的，而本书主要讲了经济产权等问题，本以为它会和传说中的那些经济学大作一样晦涩难懂，但通篇读下来还是很通俗易懂的，以一个个短的小品文的形式讲经济学道理，虽然小部分的专业理论我仍然是没转过弯来。

整本书从卖桔到养蚝再到养鱼以及之后的灯塔，产权交易费，知识产权等问题，总的来说，想阐述的是经济与法律的问题。

而其中我印象最为深刻的是张五常老师所讲的关于私产保障的问题，在美国华

盛顿州时，老师在一个冬天的早晨，漫步自己的鲟鱼塘时，发现了一条20多磅的三文鱼。于是他便萌生了养三文鱼的想法：在自己的小溪里养殖三文鱼鱼苗，之后，三文鱼游入大海觅食成长，由于其天性原因，它们最终会回到自己的出生之地，虽然回来的鱼也许只有1~2成，但是利润也十分可观，可谓一本万利了。当然早已经有先人把张老师的想法付诸实践。然而实践的过程也是问题出现的过程，倘若让渔民随意在河口捕鱼，那么养鱼者的利益就被损害，如果承认三文鱼生存私有，养鱼者在河口捕鱼时，河口的产权是谁的，如果就算产权是养鱼者的，那又怎么保证所捕的鱼不是野生的？所以私有财产的保障是要完全实现是很难的，后文所提的灯塔的例子也说明了这一点，当把灯塔划给私人，收费时的困难可见一斑，因为难保有人会偷看灯塔，而不承认不肯付账。同样向我们发难的还有知识产权，思想无形无影无声，知识也是抽象的，无形之物在书面的法律界定时自然是困难重重。书的版权保障了每个字，但无法保障作者的思想，发明的专利保障了发明本身，却无法保障发明工作的原理。在互联网大行其道的今天，信息变得廉价，一本书一出版就有电子版的登上互联网，一张专辑一上市就能被copy共享，一部电影上了影院没几周就被送上了“快播”为用户提供免费服务，这类故事比比皆是，每天都在我们身边上演，也就一味的每天都在损害私产者的利益。许多国家都有相关法律来保护私产者，

但由于法律的不完善，私产者的利益也就得不到完善的保护，上述的事情依旧时刻发生。

在我看来，法律是具有不完善性的，对于经济而言，法律很难把脆弱的它保护好，这时我们需要道德来约束破坏经济的行为，损害私产者利益的行为。但这又是一件极其困难的事，因为人是人，感情动物有自己的道德标准，我们可能会保护弱小，助人为乐，向往绿色和平，但利益者在面对利益时是缺乏思考的，思考结果也难免会偏向自己的利益。每个人都在追求自己利益的时候难免会忽略私产者的利益，这里我可以举几个例子：今天我在电脑上下载一首歌，没花钱，我会这样告诉自己，这个歌手出唱片办演唱会都赚了这么多钱了，他不差这么点的，没事。今天我下载了一本书，没花钱，我会这样告诉自己，这个作家办了那么多签售都卖了那么多书了，他不差的这么点的。今天老板走在前面，掉了200块钱，我捡了起来，放进了自己的口袋，这只铁公鸡赚了这么多钱了，他不差这么点的。这样的例子不胜枚举，这里的我是我们，你们，他们，我们丝毫没有道德拷问，理所当然地获得利益损害他人的利益，道德的标准是自己所定的，社会无法强制，我只能说：好自为之。

最后这本书有一种让我感动的精神——实践的精神，作者事必躬亲，面对一个理论，在自己无法确定时，常常用自己的实践来论证理论的对错。这正是时代

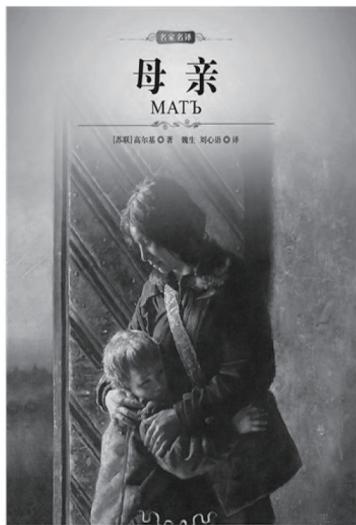
所稀缺的精神，课堂上的我们照本宣科，学的都是书上所写的，书说往东，我们不往西。有一句很响亮的古语，我不禁再搬出来一次“尽信书，不如无书。”我强烈建议我们应该走出课堂去实践，毕竟路上

的风景要比书上的照片美得多。

引用张老师一句话：可以告慰的，就是无论问题看来是如何深奥，好的答案往往会比想象中的浅的。愿一个公平的，私产无碍的明天会来的很早。

读完高尔基的《母亲》，我感触很深。《母亲》是高尔基最具代表性的作品之一，在未看到这本书之前，我还以为书中主要以歌颂母爱为主，而当我读完后，我才真正认识到，它不仅仅停留在母爱的表面，还通过母亲与儿子思想追求以及信仰上的变化，以巨大的艺术力量来阐述了俄国工人阶级和广大革命群众，在革命中不断觉悟成长的过程。

《母亲》这本书从一家两代人对真理的追求，来表现母性的伟大和革命者的不屈！小说中，巴维尔是一个俄国无产阶级光辉战士的形象，其父亲是广大劳苦工人的体现，在压迫与绝望中死去。然而，巴维尔却与其父亲不同，他通过自己对革命知识的学习，对真理的追求，以及与一些先进革命分子的探讨接触，不断地成长，一次次领导群众争取自身权利，虽然两次被捕，但在法庭上仍义正言辞。故事的另一条主线就是他的母亲，他



母爱无疆

——读《母亲》有感
环境工程 1301 张延凯

母亲通过与他的接触，从最开始的害怕，到最后的投身革命，无不表现出一个母亲的伟大。

在看完书后，有两点特别感动我，第一点是书中母亲对巴维尔的爱。在书的前半部分，她一直充当的是一个温顺胆怯，受苦受累的俄罗斯妇女形象，但是她对儿子的爱却显得无比的强大，在故事开始时巴维尔看所谓的“禁书”，她眼神里就流露出对儿子的担忧，在中间儿子被关进监狱，

她为了救儿子而冒着危险去送传递，以及与儿子一块游行时对儿子感到自豪。也正因如此，书中的母爱让我很感动！

另外一点令我感动的就是母亲与儿子在追寻革命真理时的执着。巴维尔认识的工人阶级受到的压迫，认识到只有革命才能救苦难人民时，他便将自己的生死置之

度外，他对革命的那份坚定与执着，对劳苦人民的同情，以及对剥削阶级的痛恨，这些正义感都是深深的打动了。他母亲在儿子影响下，从畏惧到接受，以及最后的投身于革命，从她的身上让我看到了希望，看到真理的伟大，看到了人们对真理追求的信念以及对美好生活的向往。母子二人，坚定不移，即使被捕也刚正不屈，他们的伟大精神值得我们学习，他们浑身都散发着正义感。他们的精神高度是无法想像的，他们让我感受到追寻真理时，追寻理想时的美好，过程虽然很痛苦，但痛并快乐着，在追寻的道路上他们是幸福的！

书中最后写着母亲被抓捕时喊出的那

句：“想用血海来扑灭真理是办不到的！”这句话深刻让我认识到，他们对自己信仰的坚贞和对未来充满希望！他们用自己生命短暂的时间活出自己的精彩，用有限的时间去追寻无限的真理，人生就应该这样，稀里糊涂的永生不如精彩的一瞬，坚守自己的灵魂，追寻真理，实现理想，超越梦想，这就是这本书对我最大的影响，也是我感受到的最大的收获！虽然前进的路满是荆棘，虽然有很多阻碍，但是，我们要有巴维尔以及他母亲一样的精神，不屈服，勇敢地坚守自己内心的一片净土，不随世俗，不屈生活，这样的人生才是有意的人生！



延伸阅读：

《从现在出发：大学生的七项修炼》 陈春花著，机械工业出版社 2011 年版，逸夫馆第一借阅室，B848.4/11232

《美学散步》 宗白华著，上海人民出版社 1981 年版，逸夫馆第一借阅室，B83/10029

《文明的冲突与世界秩序的重建》 [美] 塞缪尔·亨廷顿著，周琪等译，新华出版社 2010 年版，逸夫馆第一借阅室、人文社科馆，D5/10125

《中国人史纲》 柏杨著，山西人出版社 2008 年版，逸夫馆第三借阅室，K22/10019/(CD)

《逃避自由》 [美] 埃里希·弗洛姆著，陈学明译，工人出版社 1987 年版，江浦基本书库，B84/77H

《新卖桔者言》 张五常著，中信出版社 2010 年版，逸夫馆第一借阅室、人文社科馆，F12-53/10031

《母亲》 [苏] 高尔基著，魏生、刘心语译，中央编译出版社 2010 年版，逸夫馆第三借阅室，I512.45/10039



阅读 润 人 久 书香 溢 南工

——我校图书馆阅读推广活动回顾

魏俊婕

图书馆开展阅读推广活动，既是对国家层面倡导“全民阅读”的响应，也是对我校校风、学风建设的呼应，同时也体现了我馆在新的环境下对自身使命的再思考和开拓创新。

一、我馆开展阅读推广活动的优势

高校图书馆是精神文明建设的重要阵地，也是开展阅读活动的重要场所。引导阅读，推广阅读，是图书馆义不容辞的责任，也是高校图书馆生存与发展的使命。

(1) 图书馆具备场地和环境优势。

我校三个校区四个分馆，馆舍面积 4.5 万平方米，每周开放达 98 小时。逸夫图书馆坐落于江浦校区中心位置，以现代新颖



逸夫图书馆

的立面造型、功能完备的平面布局，成为现代化的信息中心。中央空调、通透式大开间，集藏借阅检一体的服务模式。全馆共有阅览座位 3500 个，拥有阅览室、特藏室、报告厅、研讨室、工大书苑，凭借其优雅的阅读环境，浓郁的文化氛围，在校园阅读文化氛围营造上起到了决定性作用。

(2) 通畅的网络以及先进的软硬件服务。我校图书馆是江苏省高等教育文献保障系统成员馆以及江苏省工程文献中心核心成员馆，是教育部科技查新工作站，国家知识产权培训（江苏）基地专利数据中心。我校图书馆自动化建设起步较早，1992 年即采用图书自动化管理系统，1999 年就采用汇文图书信息管理系统。图书馆网络以千兆接入校园网，配置一体查询机，全馆无线网络覆盖。是江苏省高校第一家超星电子图书镜像站点、国内第一批清华学术期刊中国期刊网镜像站点，2011 年开始使用移动图书馆。

(3) 丰富馆藏资源。目前，图书馆馆藏总量 198 万册，电子图书 280 万册。馆藏文献种类广泛，化学化工等相关学科

文献形成馆藏特色，是省内外该领域的文献中心。文献资源建设部结合已有的经典名著的书单以及各院系不同专业的经典书目，充分充实馆藏，在资源上保障阅读活动的顺利开展。

(4) 图书馆组织与人才优势。图书馆成立了以馆领导负责的专门的阅读推广团队，由分管读者服务工作的副馆长直接领导，由长期从事阅读推广的同志负责活动的开展。此外，图书馆注重学科馆员的专业性，将阅读推广作为学科馆员的日常工作之一，以加深图书馆与学院之间的联系，学科馆员与每个院系的阅读小组紧密联系，协助本院系阅读指导老师对阅读小组的管理和指导，以获得广大师生对图书馆最直接的建议和意见，此举能够为长期有效地开展阅读活动提供人员保障。

(5) 指导成立读者自治组织。图书馆在2006年就组织了以图管会、漂书协会等以阅读推广老师为指导、学生为主体的读者协会。组织学生根据自身的兴趣爱好，开展各类阅读活动，不断在管理上对其进行规范，使促进其更好地发展从而吸引更多的参与者。

二、我馆阅读推广的具体活动及反响

阅读推广的一大特色就是举办形式多样的活动。我馆注重与校内其他部门一起协同创新以及与校外其他兄弟院校或组织结构的合作交流，努力将阅读推广活动做成具有南工特色的校园文化活动。近年我馆组织参与的阅读推广活动主要包括：图书漂流活动、数字阅读推广系列活动、经



首漂仪式上，黄维校长亲自赠书

典书目推荐系列活动、名家讲座、“映像图书馆”摄影大赛、“校园达人”等系列原创活动等等。

(1) 图书漂流活动：注重协同联动

我馆参与组织了2014年上半年举办的“开放·分享·信任·传播——经典名著专题图书漂流”活动的启动仪式。江苏省教育厅高教处处长徐子敏，教育部长江学者特聘教授、南京大学图书馆馆长洪修平应邀出席。校党委书记王德明，中国科学院院士、校长黄维，校党委副书记、纪委书记朱跃钊，校党委副书记、副校长高明，副校长乔旭、崔益虎、张进明、巩建鸣、邢卫红以及相关职能部门负责人，各学院分管教学工作负责人、党委副书记参加了本次活动。

我校图书漂流活动的全面开展，让闲置的书籍在广大师生中漂起来，让知识、智慧与文明在南工校园里传递。图书漂流活动最大限度地利用了图书资源，达到了好书共享的目的，五个漂流点总计放置图书3250册，涵盖了人文、学术、经济、法学等多个门类，实现持漂图书1250册，

同时接受读者咨询 200 余人次。我校校内“学习在线”网站 moodle.njtech.edu.cn 专设读书报告板块自首漂仪式以来已经收集了近 6000 篇文章，其中甄选出 14 个学院优秀书评和漂书卡共计 415 篇。建立了图书漂流活动的长效机制，成立了专门的机构，每年以图书漂流活动为主线开展阅读推广活动，上下呼应，左右联动，使图书漂流活动有规模、有深度地展开。

本次“图书漂流活动”倡导全校师生员工加入到阅读分享的行列中，将爱书进行“放漂”，在全校范围内掀起爱书读书分享书的热潮。

此举培养了大学生珍惜书刊、节约资源的好习惯；同时开启了我校图书漂流新时代，为学校文化建设、学风校风建设提供强大正能量。

此活动案例还获得了本年度中国图书馆学会“高校阅读推广活动优秀案例”征集活动中荣获二等奖。

（2）数字阅读推广系列活动：符合时代要求

数字阅读越来越融入和影响在校大学生的学习和业余生活，面对此种情况，能做的不是一味坚守传统，逃避现实，而是应该紧跟时代，学习新技术，因此我校图书馆一直积极将数字资源建设纳入图书馆整体的信息资源建设。

按照本科生在学校的成长之路，本着“全方位、多角度、多层次”关心学生成长的初衷，我馆将本科生的阅读成长阶段分为播种季（本科生一年级）、成长季（本

科生二三年级）、收获季（本科生四年级），将传统阅读推广方式和数字移动阅读推广方式结合起来，为大学生营造良好的阅读环境，从而形成了一套常规化、易操作、可循环的服务模式。

2011 年图书馆“数字阅读”文明服务月系列活动之一——好书推荐，特邀请在校专家、教师和学生推荐图书，图书馆筛选出有价值、值得阅读的好书，通过网络和展板的形式推荐给读者。同时，我校打造的智能“移动学习课堂”让知识插上翅膀并飞出图书馆。图书馆全面启用了“数字阅读”服务，使得在校学生皆可以免费使用图书馆提供的苹果播放器“ipod touch”，将学习资料装进“口袋”，随时体验学习乐趣。

2012 年，我校图书馆联合超星公司，为读者推出了南京工业大学移动图书馆服务。移动图书馆是专门为各图书馆制作的专业移动阅读平台，用户可在手机、pad 等移动设备上自助完成个人借阅查询、馆藏查阅、图书馆最新咨询浏览，同时拥有超过百万册电子图书，海量报纸文章以及中外文献元数据供用户自由选择，为用户提供方便快捷的移动阅读服务。

2013 年至 2014 年，为了更加贴合学生的数字阅读需求，为了营造更好的校园阅读氛围，在总结过往活动的基础上我馆联合多个部门举办了“E 起阅读 I 上知识”的数字阅读系列活动。在活动中，将传统阅读方式与数字阅读方式结合起来，尤其是将移动图书馆、Moodle、微书评等多种

数字阅读推广方式融入其中，线上线下共同营造良好的校园阅读环境，举办丰富多彩的校园阅读活动。

我校数字阅读推广活动的实施，全校师生都投入了极大的热情，活动开展得十分顺利，在校园中掀起一股阅读经典，传递书香的热潮，使活动效果远超预期。活动主题突出，惠及面广，多种移动阅读方式的加入与促进，既增强了活动的灵活性，又同时考虑到生态环保等因素，体现了低碳活动的特色。同时，创客空间的建设对图书馆读者服务转型升级是一个新的开端与激励，也为今后我校更好的开展阅读推广活动奠定了良好基石。

（3）经典书目推荐系列活动：关注经典阅读

2013年围绕学校的建设目标，贯彻学校教育工作会议精神，与团委、学工处、学生社团联合会，以“4.23”世界读书日为契机，开展了“南工大学生必读经典书目”推荐活动以及2013年度“世界读书日”主题演讲会暨“2012年度优秀读者”和“2012年度图书馆勤工助学先进个人”表彰会，图书馆党总支书记申德昌、学工处副处长张涛、图书馆副馆长贾德智出席会议，来自校报记者团、凌予文学社、东方辩协等社团学生干部以及先进获奖读者、图书馆勤工助学先进个人代表等一百余名学生参加会议。图书馆副馆长贾德智主持会议。系列活动共推出经典书目40本，其中包括“创新创业系列”、“新生必读系列”、“励志系列”、“生物工程

系列”等版块，并将活动成果集结成南京工业大学学生必读经典书目推荐系列活动汇编——《启迪》。活动展现我校大学生刻苦读书、奋发向上的精神风貌，彰显我校学子朝气蓬勃、青春焕发的风采，体现了图书馆积极参与校园文化建设，“荐万卷书、育杰出人”，助力学生的创新创业的精神。

其中，“我与中国梦”主题演讲比赛引导广大青年学生认真学习领会习总书记对“中国梦”的深刻阐释，激发大家对“中国梦”的美好期盼和爱党爱国爱校情怀，活动还获得了江苏省高校“最佳党日活动”优胜奖，详见江苏省委教育工委下发了《关于公布2013年度高校最佳党日活动评比结果的通知》苏委教组〔2014〕57号文件。



5月20日，我馆获得由江苏省高等学校图书情报工作委员会主办的“江苏省高校图书馆2010-2012年度先进集体”荣誉称号。

(4) 名家讲座系列活动：注重名家指导

为更好地营造读书学习氛围，深入推进本科生经典原著研读计划，校团委、图书馆连续举办高端学术报告会。南京大学信息管理系教授，江苏省政协常委，中国阅读学研究会会长，兼任中国图书馆学会阅读推广委员会副主任，江苏省图书馆学会阅读与用户专业委员会主任徐雁教授，教育部长江学者特聘教授、南京大学洪修平教授，北京大学信息管理系主任、教育部高等学校图书馆学学科教学指导委员会主任王余光教授先后来校讲学，报告均由我校图书馆馆长赵乃瑄老师主持。

南京大学徐雁教授做了《读书与人生——阅读名人传，汲取正能量》的讲座，讲座中徐教授指出，一个人通过阅读，可以把别人的教训当作自己的经验，把自己的经验上升成为人生的智慧，把人生的智慧转变成为社会实践的担当。阅读，它能给人生提供的是一种真正的核动力，一种正能量，它是一个人一生的财富。

北京大学王余光教授做了《阅读，与经典同行》的报告，报告会上，王教授从何为经典、为何阅读传统经典以及经典名著的选择三方面展开演讲。王教授指出，阅读传统经典，弘扬中国文化，是中国发展软实力的必备内涵。经典更是一种教养，社会上弥漫着消费主义和平庸趣味的污染，通过对名著的讲授，希望引起青年学生阅读名著的兴趣，从而远离污染，让名著的知识与思想能成为每个人教养的一部分。

南京大学洪修平教授以《儒、佛、道何以成为中国传统文化的三大主干》为题在江浦校区大礼堂举行专题报告会。中国传统思想文化源远流长，在上千年的演变发展中，形成了以儒家为主、佛道为辅的“三教合一”的基本格局。洪教授围绕“儒佛道三教何以成为中国传统文化的三大主干？”展开论述，从中国哲学、诸子百家思想等方面探讨传统文化，从思想到文化、从个人到社会、从家庭到国家，层层深入，挖掘儒、佛、道三教的思想。

(5) “映像图书馆”摄影作品展：注重校外联合

2012年10月22日，由校学生工作处、校团委和图书馆主办，校学生社团景扉摄影协会协办南京本土著名社交网络西祠网“西祠摄影师”重点参与的“映像图书馆摄影展”在逸夫图书馆一楼展出。

此次摄影展围绕有特色高水平创新创业型大学建设的目标，贯彻学校教育工作会议的精神，记录下作为学校人才培养和文化熏陶第二课堂的图书馆中各色影像，激发同学们的读书热情，倡导了一种和谐、温暖、积极向上的校园文化。

本次摄影展接收到来自广大师生及西祠摄影师的近两百份作品，经过精心筛选，摄影作品分为“学习的殿堂”、“知识宝库”、“搜寻”、“阅读”、“思考”、“分享”六个板块进行展出。摄影展的优秀作品被做成图片墙装点丰富了图书馆文化。

观看摄影展的同学们表示，希望学工处、团委、图书馆能够经常举办这样的活

动，用大学生的眼睛发现并记录大学生生活的美，并为他们的作品提供展示的平台。

（6）“校园达人”等系列原创活动： 注重“以生为本”

“校园达人”面对面等系列原创活动是阅读推广团队根据读者需求，关注校内文化活动而开展的，由图书馆与学生社团共同举办，活动丰富了校园文化生活，营造了良好的读书以及交流氛围，以经典名著研读为活动主体，“携经典同行，与圣贤为伴”为主题，鼓励学生阅读经典，研习经典，在全校掀起阅读经典的热潮，通过阅读达到培养心灵自由、学识广博、气质高雅、德行纯正人才的目的。图书馆在我馆阅读推广阵地“工大书苑”常年连续举办艺术赏析活动，其中包括“第七艺术厅”电影沙龙电影展播与赏析、“三达读书会”讨论经典名著的学习体会及心

得、青刺画社、篆刻社以及剪纸社的创作课堂等。

我馆为开展丰富多彩的文化活动提供设施先进、环境优越的研究室等场所，为活动配备有活动经验的阅读推广老师作为指导，为学生提供课外人文素养学习平台，原创系列活动受到了学生们的欢迎，培养和提升学生感受和领悟艺术的能力，繁荣我校的校园文化，增强校园人文气息。

三、阅读推广活动的未来

未来，图书馆将继续开展并不断创新阅读推广的模式，充分调动馆内资源，积极联合校内外各类相关组织和机构，全方位、多角度开展阅读推广活动，力争成为具有南工特色的校园文化品牌，为培养出更加气质优雅，富有书香气质的大学生而努力！

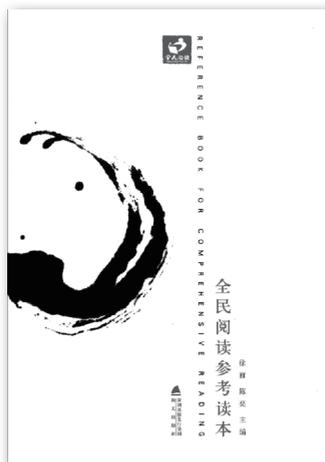


达人面对面活动

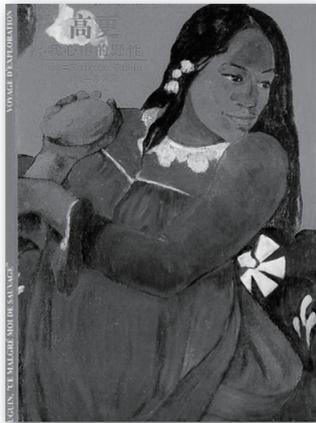
月读时光

读书随处净土，闭门即是深山。在繁忙的课业之余，不妨静下心来读一本好书，告别喧嚣，享受别样的月读时光。

※ **四月书：《全民阅读参考读本》徐雁、陈亮主编，海天出版社 2011 年版**
馆藏地及索书号：逸夫馆第二借阅室 G792/10030



2015年4月23日是第20个“世界读书日”。设立“世界读书日”的目的，是希望散居在世界各地的人，无论是年老还是年轻，贫穷还是富裕，患病还是健康，都能享受阅读的乐趣。因此在这个4月，我们从汗牛充栋的导读类书籍中，精选出《全民阅读参考读本》推荐给你，该书全面介绍了古今阅读理论的精华和中外阅读实践的经验，既有益于人生的阅读智慧，又有给养心灵的“阅读疗法”；既呈现积淀丰厚的藏书文化，又条缕纷呈的都市阅读，还延伸展现阅读机构、导读书目、读书媒体以及“数字化阅读”等内容，多角度展现了阅读的方方面面，是一本非常实用的导读书籍。



※ 五月书：《高更：我心中的野性》[法]弗朗索瓦丝·加香著，廖素珊译，上海人民出版社
2004年版

馆藏地及索书号：逸夫馆第三借阅室 K835.65/10006

草木青葱、惠风和畅，我们迎来了如同高更绘画色彩般绚烂的五月。1903年的5月，法国画家、雕塑家保罗·高更(Paul Gauguin, 1848—1903年)于马克萨斯群岛法都—伊瓦逝世，结束了他那传奇的一生。

高更与梵高(1853—1890年)、塞尚(1839—1906年)并称为法国后印象派三大巨匠，对现当代绘画的发展影响深远。他把绘画的本质看作是记忆中经验的创造，而非通过反复写生而获得的东西。他对南太平洋热带岛屿的风土人情极为痴迷，曾离开欧洲到南太平洋的塔希提岛(又译大溪地)和土著人长期生活在一起，以追求绘画的单纯与质朴感。

英国作家毛姆(1874—1965年)的著名小说《月亮与六便士》就是以高更为原型创作而来，但文中对高更的生平与人格多有歪曲，而法国博物馆名誉馆长弗朗索瓦丝·加香所写的这本《高更：我心中的野性》则以优美的笔触真实再现了高更简朴漂泊的生命，探寻画家生活选择背后的文化根脉，很值得一读。

※ 六月书：《耳语者：斯大林时代苏联的私人生活》[英]奥兰多·费吉思著，毛俊杰译，广西师范大学出版社2014年版

馆藏地及索书号：逸夫馆第一借阅室 D751.2/10034



1948年6月，斯大林(1878—1953年)统治下的苏联开始对西柏林实行封锁。苏联先后停止对柏林运送食品、煤炭，并继对柏林的公路、铁路被封锁之后，又封锁了水路，截击了6艘从汉堡开往柏林的驳船。同时，还减少了同盟国柏林防区的电力供应。同盟国禁止向苏联防区运送信物。两方的博弈使得“第一次柏林危机”爆发，加剧了冷战局势。这次封锁直到来年的5月才由于苏联宣布解除封锁结束。

此时，正是斯大林在苏联当政的后期，就苏联国内而言，政治上已经过了20世纪30年代的“大清洗”运动，经济上

正处于第四个“五年计划”进程中，国民经济得到一定的发展和恢复，人民生活有所改善，科学技术产生重大进展……斯大林极具个人特色的统治，给苏联烙下了极为深刻的印记，但历史呈现在人们眼前的，往往是宏观层面的进展，而忽视微观人物的心理感受。英国伦敦大学伯贝克学院历史学教授奥兰多·费吉思剑走偏锋，撰写了《耳语者》，关注最为广泛的普通苏联人的生存状态和内在心灵，是第一部深入探索斯大林时期个人和家庭生活的口述历史著作。该书并不讲述斯大林本人，而是讲斯大林主义如何渗入普通人的思想和情感，如何影响他们的价值观和人际关系。

※ 七月书：《阿波罗计划：人类探索月球的故事》李立志、李海印编著，吉林科学技术出版社 2012 年版

馆藏地及索书号：逸夫馆第五借阅室 V1/10009



还记得影片《星际穿越》中，人类遇到了粮食危机，把一切资源都动用来进行粮食生产。民选政府由于要迎合公众的意志，从而对包括阿波罗登月的太空成就进行否定，把登月描述成假的，不准民众传播登月的事实。而在现实生活中，这些年来，对阿波罗登月事件的真实性也有诸多的质疑。据美国一家权威的社会调查机构统计：竟有约 2500 万美国人认为美国人登上月球，是科技发展史上空前的大骗局，使得真相如何变得更加扑朔迷离。《阿波罗计划：人类探索月球的故事》一书介绍了人类探索月球的故事，使读者从中感受科学大师们的智慧、科学的思维方法和实验方法，从而受到有益的思想启迪。真相如何，在读了这本书之后，你或许会有自己的判断。

※ 八月书：《心若莲花 爱如菩提：李叔同作品精选》李叔同著，北方文艺出版社 2014 年版

馆藏地及索书号：逸夫馆第二借阅室 I216.2/10136



长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，
夕阳山外山。

天之涯，地之角，知交半零落。一觚浊酒尽余欢，
今宵别梦寒。

一曲《送别》，意蕴悠长，百年来在中国大地上传唱不绝，这首曲调源自约翰·P·奥德威（1824—1880年）作曲的《梦见家和母亲》的骊歌，中文填词人即是后人所熟知的弘一法师李叔同（1880—1942年）。

李叔同，又名李息霜、李岸、李良，字息霜，是我国著名音乐家、美术教育家、书法家、戏剧活动家，是中国话剧的开拓者之一。1913年受聘为浙江两级师范学校（后改为浙江省立第一师范学校）音乐、图画教师。1915年起兼任南京高等师范学校音乐、图画教师，并谱曲南京大学历史上第一首校歌。

李叔同在佛学、艺术等方面有极高成就，他自幼受到佛家文化的影响和熏陶，于中年时（39岁）剃度出家，《心若莲花 爱如菩提：李叔同作品精选》是他多年佛法和艺术成就的精选集，收录了其创作生涯中最重要的散文、杂文、谈艺、佛理、格言、诗歌、歌曲、书信、偈语等各类作品，文风真挚朴实，情感丰沛，字里行间展示了弘一法师高尚的情操以及独特的人格魅力。

※ 九月书：《太平天国忠王府彩画》苏州博物馆编著，文物出版社 2010 年版
馆藏地及索书号：逸夫馆第五借阅室 TU-851/10001



1856年9月1日（农历八月初三），太平天国天京变乱。韦昌辉（1823—1856年）及其亲信冲上东王府后，刺杀了杨秀清（1823—1856年），并对其眷属和东王府大批人员进行了残忍的屠杀。事后，洪秀全（1814—1864年）处死了韦昌辉，并对石达开无端猜忌，因此石达开率10万精兵出走四川。“天京事变”使太平天国元气大伤，成为其走向衰亡的转折点。

“天京事变”之后，李秀成（1823—1864年）与陈玉成（1837—1862年）、李世贤（1834—1865年）等力撑危局，天王洪秀全封李秀成为忠王，称“万古忠义”。李秀成以苏州为中心，在苏州、常州一带建立了太平天国的“苏福省”，同时开始在苏州拙政园旧址上兴建忠王府。

太平天国忠王府是全国保存最完整的一座太平天国历史建筑群之一，建筑群坐北朝南，分成中、东、西三部分，雄伟壮丽，错落曲折。太平天国忠王府现存的彩绘和壁画，数量众多、描绘精致、风格秀丽，是江南“苏式彩绘”的典范。苏州博物馆于2000年对忠王府现存彩画进行第一次全面拍摄，于2010年邀请文物出版社再次对忠王府中路门厅、轿厅、前殿、后堂内的341幅彩画（目前可见）和后殿内的9幅壁画进行了全面拍摄，力求无一遗漏。在此基础上，经过认真的编辑，最终将所有彩画的名称、位置、尺寸逐一标识，集成《太平天国忠王府彩画》一书，客观地向读者全面展示太平天国忠王府中丰富多彩、清秀典雅的彩画，引领更多观众能走进忠王府。

